



#നവഭാരതം

അനിതി വിധിക്കപ്പെടുന്ന കാലം
കലാലയ യൂണിയൻ
മാഗസിൻ 2021-22
അൽ അമീൻ
കോളേജ്, എടത്തല

#injustice

അനീതി
വിജ്ഞാപനം
കാലം

AL-AMEEN COLLEGE, EDATHALA
MAGAZINE 2021-2022

Chief Editor

Prof.Dr.Cini Kurian

Staff Editor

Dr. Viniitha T

Student Editor

Aneena Kareem

Design

Blackwombart Concerns, +91 79023 19989

Cover Design

Black Brothers Media, Aluva, Ernakulam.

DTP

Aromal A S, Second B. Voc

Printing

INDU SYSTEMS, CUSAT , KALAMASSERY. Phone: 0484-2555499

Statement of ownership and particulars about the publication for Al-Ameen College Magazine, place of publication: Al Ameen College, Edathala. Periodicity of publication:Annual, Publisher's name Prof.Dr.Cini Kurian, Nationality: Indian, Address: Principal, Chief Editor, Al-Ameen College, Edathala.

I, **Prof. Dr.Cini Kurian** here by declare that the particulars given are true to the best of my knowledge.

Sd/

Prof. Dr. Cini Kurian

Principal, Al-Ameen College, Edathala

സമർപ്പണം

**നീതി
നിഷേധിക്കപ്പെടുന്നവർക്ക്...**

Message

ഡോ. ആർ. ബിന്ദു
ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസവും
സാമൂഹ്യനീതിയും വകുപ്പ് മന്ത്രി
കേരള സർക്കാർ



തിരുവനന്തപുരം
തീയതി 08-08-22



വിദ്യാസമ്പന്നവും പ്രബുദ്ധവുമായ
സമൂഹസൃഷ്ടിക്ക്

സമൂഹത്തിന്റെ പുരോഗതിക്കായി മതനിരപേക്ഷത, സംസ്കാരം, പാരമ്പര്യം, സ്വഭാവ രൂപീകരണം എന്നിവയിലുള്ള ഊന്നലോടെ വിദ്യാസമ്പന്നവും പ്രബുദ്ധവുമായ സമൂഹത്തെ സൃഷ്ടിക്കാൻ ആലുവ എടത്തല അൽ-അമീൻ കോളേജ് നടത്തുന്ന പരിശ്രമങ്ങൾ പ്രശംസനീയമാണ്.

ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് ന്യൂനപക്ഷ വിഭാഗങ്ങളുടെ സമഗ്ര ഉന്നമനം ലക്ഷ്യമിട്ട്, വ്യക്തിത്വ വികസനത്തിലും സ്വഭാവ രൂപീകരണത്തിലും സാമൂദായിക സൗഹാർദ്ദത്തിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ച്, അർപ്പണബോധത്തോടെ ഗുണനിലവാരമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം നൽകി യുവതലമുറയെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കോളേജിന്റെ മഹത്തായ ദൗത്യം അഭിനന്ദനാർഹമാണ്.

കൂടുതൽ തികവോടെ മുന്നോട്ടുപോകാൻ അൽ-അമീൻ കോളേജിനും, കലാലയത്തിലെ ഗൃഹാതുരതയുണർത്തുന്ന ഓർമ്മകളെ എക്കാലത്തും തിളക്കമാർന്നതാക്കി നിലനിർത്താൻ കോളേജ് പുറത്തിറക്കുന്ന മാഗസിനും കഴിയട്ടെ എന്നാശംസിക്കുന്നു.

ഡോ. ആർ ബിന്ദു

ഓഫീസ് : റ്റം നമ്പർ 301, അനക്സ്-2
ഗവൺമെന്റ് സെക്രട്ടേറിയറ്റ്, തിരുവനന്തപുരം-695 001
ഫോൺ-ഓഫീസ് : 0471-2327574 വസതി : 0471-2334133 മൊബൈൽ : 9447741385
ഇ-മെയിൽ : r.bindu@kerala.gov.in minhednsjd@gmail.com

Message



പി. രാജീവ്
നിയമം- വ്യവസായം- കയർ
വകുപ്പ് മന്ത്രി
കേരള സർക്കാർ



തിരുവനന്തപുരം
തീയതി 07.08.2022

ആശംസ

എടത്തല അൽ-അമീൻ കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ മാഗസിൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്. യുവതയുടെ കാഴ്ചപ്പാട് രൂപീകരിക്കുന്നതിൽ ഇത്തരം മാഗസിനുകൾ വലിയ പങ്കാണ് വഹിക്കുന്നത്. ഇതിനൊപ്പം പ്രവർത്തിക്കുന്ന എല്ലാവർക്കും ആശംസകൾ അറിയിക്കുന്നു.

പി. രാജീവ്

Message



I am happy that our College is bringing out a magazine with a difference this year . The pandemic has had a great impact on the life of everyone. It also affected our college in a very big way. But we could get over all the negatives and through great collective effort, we have created a space for our college in the academic world. The A grade in NAAC which we achieved is a Feather in the Cap. I congratulate everyone who actively worked for this achievement.

I am sure this magazine will be a trendsetter with the special theme which you have chosen and laud the efforts taken by the editorial team.

With warm regards

Dr. Junaid Rahman
Manager

Message



അൽ-അമീൻ കോളേജിന്റെ 2021-22 അക്കാദമിക വർഷത്തിലെ മികവിന്റെ മാറ്റൊരു അടയാളപ്പെടുത്തൽ **"#injustice** അനീതി വിധിക്കപ്പെടുന്ന കാലം" എന്ന മാഗസിനിലൂടെ ഇവിടെ സാധ്യമാകുകയാണ്. പഠനവിഷയങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ഇതുവരെയുള്ള ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജ്ജിച്ചെടുത്ത സാമൂഹികാവബോധത്തിന്റെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തലുകളാണ് അവരുടെ സർഗാത്മകതകളിൽ തെളിഞ്ഞുകാണുക. അതുതന്നെയാണ് ജീവിതപ്പാച്ചിലിനിടയിൽ, ഭാവിയിൽ ഒരു നല്ല മനുഷ്യ വ്യക്തിയായി വളർന്നുവരാൻ അവരെ പ്രാപ്തരാക്കുന്ന ഊർജ്ജസ്രോതസ്സും. മാറുന്ന കാലത്തിനൊപ്പം ചിന്തകൊണ്ടും പ്രവൃത്തികൊണ്ടും അവർ പറന്നു മുന്നേറുന്നതിനെ നേർച്ചിത്രങ്ങൾ ഈ മാഗസിനിൽ നമുക്കു കാണാൻ സാധിക്കും. സമകാലിക സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെ നോക്കിക്കണ്ട് വിലയിരുത്താനും വിശകലനം ചെയ്യാനും നമ്മുടെ പുതുതലമുറ ഇതിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രാഗത്ഭ്യം പ്രശംസനീയം തന്നെയാണ്. സർഗാത്മക ചിന്തകളിലും രചനകളിലും മാത്രമല്ല ജീവിതത്തിന്റെ നാനാ മേഖലകളിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരുടെ കയ്യാപ്പ് പതിപ്പിച്ചതിന് ഈ മാഗസിൻ നിങ്ങളോടു സാക്ഷ്യം പറയും.

"#injustice അനീതി വിധിക്കപ്പെടുന്ന കാലം" എന്നത് അത്തരത്തിൽ നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളുടെ നേർക്കുപിടിച്ച ഒരു കണ്ണാടി തന്നെയാണ്. അത്തരത്തിൽ സമകാലിക സാമൂഹിക വിഷയങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ കഴിവുള്ളവരായി നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹം മാറിത്തീർന്നതിൽ... നേട്ടങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ ഇടം നേടിയതിൽ...

എല്ലാം.. എല്ലാം.. എന്നും നമ്മുടെ അഭിമാനത്തിന്റെ ശിരസ്സ് നമുക്ക് ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാം. വിദ്യാഭ്യാസമെന്നും വിമോചനത്തിനുള്ള പാതയൊരുക്കട്ടെ. ആശംസകൾ...

ഡോ. സിനി കുര്യൻ
പ്രിൻസിപ്പൽ



Staff editorial

2021-2022 കലാലയ വർഷത്തെ എടത്തല അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഈ മാഗസിനിൽ അതിജീവനത്തിന്റെ താളുകളാണ് നിങ്ങളുടെ കണ്ണുകളിലൂടെ ഓടിമറയുന്നത്. അതിജീവന സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീകൾ നേരിടുന്ന അക്രമങ്ങൾ വിവേചനങ്ങൾ, കോവിഡ് പ്രതിരോധത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്, കലാലയ പ്രണയ വർണ്ണങ്ങൾ, മറയൂർ കാന്തല്ലൂർ റൂട്ടിലുള്ള ഒളവയൽ ആദിവാസി കോളനിയിലെ അയ്യോസാമിയുടെ കഥ പറയുന്ന യാത്രാ വിവരണം, സർ, മാഡം വിളിയിലൂടെ വന്ന അധികാര വികേന്ദ്രീകരങ്ങൾ, മനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തിൽ സംഗീതത്തിന്റെ സ്വാധീനം, ലൈംഗിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രസക്തി ലിംഗഭേദമന്യേ ഉള്ള വിവാഹങ്ങൾ, പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങൾ നേരിടുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ നമ്മുടെ വാർത്ത വിനിമയ സംവിധാനങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുന്ന അവസരത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഹാം റേഡിയോ അതിന്റെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ചും. സമകാലീന സംഭവ വികാസങ്ങളിലൂടെയുള്ള യുവത്വത്തിന്റെ കാഴ്ചപാടുകൾ എല്ലാം ഈ കലാലയ താളുകളിലൂടെ നിങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നു...

ആശംസകളോടെ,

ഡോ. വിനിത ടി.
സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ



Student editorial

മുട്ടപ്പെട്ട കൺപോളുകൾക്കു മറവിൽ സത്യത്തിന്റെ നീർച്ചാലുകൾ കെട്ടി നിർത്തുന്നത് പതിവാക്കിയ ഈ കാലത്ത് കരുണ വറ്റിപ്പോയ നീതിദേവത കാണേണ്ട മുഖങ്ങളെ കാണാതെ മുഖംമൂടി മറയാക്കി അനീതിക്കെതിരെ ചലിച്ച ഓരോ തൂലികയും പിന്നീട് രേഖപ്പെടുത്തിയത് ചരിത്രമായിരുന്നു! സമൂഹത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന അനീതികളോട് തുറന്ന് പ്രതികരിക്കുന്ന കണ്ണാടി ആവണം ഓരോ കലാലയവും. നമ്മളാരും തന്നെ ചലനമറ്റ മരപ്പാവകളല്ല, വരും തലമുറയുടെ സംരക്ഷകർ മാത്രമാണ് നമ്മൾ, നമ്മുക്ക് മുന്നേയുള്ളവർ നേടിത്തന്ന അവകാശങ്ങളെ സംരക്ഷിച്ചു നിർത്തേണ്ടവർ.

കൂട്ടുകാരുടെ സ്വന്തം രചനകളുമായി "**#injustice** അനീതി വിധിക്കപ്പെടുന്ന കാലം" ഒരുങ്ങിയിറങ്ങുന്നു...

സ്നേഹപൂർവ്വം

അനീന കരീം
സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ

editorial board

STAFF **ADVISER**



ZAINA M.H
ASSISTANT PROFESSOR
DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE

STAFF **EDITOR**



Dr. VINITHA T
ASSISTANT PROFESSOR
DEPARTMENT OF MATHEMATICS



Dr. ANGEL C JOHN
ASSISTANT PROFESSOR
DEPARTMENT OF ADDITIONAL LANGUAGE



VIJU P V
ASSISTANT PROFESSOR
DEPARTMENT OF ENGLISH



SEETHAL GEORGE
ASSISTANT PROFESSOR
DEPARTMENT OF ENGLISH



A N SHELLEY
ASSISTANT PROFESSOR
DEPARTMENT OF ADDITIONAL LANGUAGE



RAMYA K PRABHA
ASSISTANT PROFESSOR
DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING

▶ STUDENT EDITORIAL

STUDENT EDITOR



ANEENA KAREEM
DEPARTMENT OF BIOTECHNOLOGY

SUB EDITOR



SUMAYYA ASHARAF
DEPARTMENT OF COMMERCE

▶ ILLUSTRATION TEAM



ALFINA SALIM
DEPARTMENT OF CHEMISTRY



AMEENA P A
DEPARTMENT OF BUSINESS
ADMINISTRATION



BHAVANA T B
DEPARTMENT OF
COMPUTER SCIENCE



NASEEHA C P
DEPARTMENT OF
COMPUTER SCIENCE



JEFFIN JAMES
DEPARTMENT OF
COMPUTER SCIENCE

► DESIGNING COMMITTEE



ABHAY BAIJU
DEPARTMENT OF ENGLISH



AFREEDY ASHARAF
DEPARTMENT OF BBA



AMEEN
DEPARTMENT OF BTM



SALMANUL FARIS
DEPARTMENT OF B.COM CA

► ADVERTISEMENT COMMITTEE



ABDUL AMEEN M R
DEPARTMENT OF B.COM CA



MUHAMMED HARSHAD
DEPARTMENT OF B.COM CA



ASLAM M S
DEPARTMENT OF ECONOMICS



VINAYAK K S
DEPARTMENT OF B.COM CA

► COLLEGE ACTIVITIES COMMITTEE



ANFAL
DEPARTMENT OF ENGLISH



ASHNA T S
DEPARTMENT OF B.COM CA



FASIL
DEPARTMENT OF BTM



GASAL SIYAB
DEPARTMENT OF CHEMISTRY



LAYAN
DEPARTMENT OF CHEMISTRY



MANEESHA
DEPARTMENT OF TAXATION



OMAR
DEPARTMENT OF BBA

COLLEGE UNION



T S MUHAMMED HASHMI
CHAIRPERSON



RIHANA C R
VICE CHAIRPERSON



MUHAMMED RAFI C K
GENERAL SECRETARY



RIFAS N N
ARTS CLUB SECRETARY



ANEENA KAREEM
MAGAZINE EDITOR



MUHAMMED NIHAL K M
UUC



MUHAMMAD ASLAM M A
UUC



SUKHAILATH K S
LADY REP.



FAHMITHA ABDUL JABBAR
LADY REP.



MUHAMMAD RAYAN S
3rd YEAR REP.



ABDUL AMEEN M R
2nd YEAR REP.



MUHAMMED SHALOO P S
1st YEAR REP.



JUMAN E
1st YEAR PG REP.



ANILA VIJAYAN
2nd YEAR PG REP.

#injustice

മേന്മയിൽ
പിന്നാക്കപ്പെടുന്ന
കാലം

#injustice

#injustice

അകത്താളുകളിൽ

#injustice

19

കോവിഡ് പ്രതിരോധത്തിൽ
മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്
● ലയാൻ

22

കണ്ണീരുണങ്ങാത്ത കാലം
● അഞ്ജല യാസ്മിൻ

23

കനൽപോലെ കാലം
● ഹാരി വിത്സൻ

24

കാവുകളും പ്രാദേശിക
സ്വത്വവും
● എ എൻ ഷെല്ലി

34

Being A Woman
● Irshana jannath

35

അതിജീവിത സമൂഹത്തിൽ
സ്ത്രീകൾ നേരിടുന്ന
അക്രമങ്ങൾ, വിവേചനങ്ങൾ,
അതിജീവിത പോരാട്ടങ്ങൾ
● അമൃത എം പൈ

36

അതിരുകളില്ലാതെ
● അശ്വനി സി എസ്

37

തിരിഞ്ഞു നടക്കുമ്പോൾ
● ഷിഫാന കെ എസ്

39

The Impact of Music on
Human Development
● Abinav P P

41

ചെറുനിലാ വെളിച്ചം
● മെഹറുനീസ

42

പുനർജനി
● മരിയ സെബാസ്റ്റ്യൻ

43

നീർ
● യദുകൃഷ്ണൻ യു

45

അയാസാമി എന്ന
കൊടുങ്കാട്
● ഡോ.സജിൻ പി ജെ

51

ധ്രുവീകരിക്കപ്പെടുന്ന
തൂണുകൾ
● മധുശ്യാം പി കെ

53

കാൺമാനിലു
● സലാഹുദ്ദീൻ അയൂബി എ എ

54

To the one who left
● Abhay Baiju

#injustice



അനീതി വിചാരപട്ടണ കാലം

#injustice



55

സ്വാതന്ത്ര്യം
ഹനിക്കപ്പെടുമ്പോൾ:
സമൂഹത്തിൽ ആക്രമ
ങ്ങളും വിവേചനങ്ങളും
നേരിടുന്ന LGBTQ+
ജനതയെക്കുറിച്ച്
● സുമതു അഷ്വരഫ്

57

ചിറകറ്റ് പോയവർ
● റീജ

58

സാരെന്നും മാഡമെന്നും
വിളിച്ചില്ലെങ്കിൽ,
താഴ്മയായി
അപേക്ഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ
ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് അരുചി
തോന്നുമോ?
● അബ്ദുൾ സലാം എ പി

62

Benevolence
● Dr. A K Vasu
Translated by
● Viju P.V.

63

ഏഴ് നിറമുള്ള പ്രണയം
● ആഷ്ന ടി എസ്

68

അമ്മ മലയാളം
● സംഗീത ജി

69

ജനഗണമന
● അതുൽ

73

സിദ്ധിഖ് സ്പീക്കിംഗ്
● അഭയ് ബൈജു,
ആമിനക്കുട്ടി.ടി.എസ്,
നാദിർഷ സി.ബി,
മുഹമ്മദ് ഹാഫിസ് കെ.എസ്.

76

പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങളിൽ
സഹായി ഹാം റേഡിയോ
● ആദിത്യൻ എം എസ്

78

വിദ്യാഭ്യാസം
വിൽപ്പനയ്ക്ക്
● ടി എസ് മുഹമ്മദ് ഹാഷ്മി

80

സോഷ്യൽ മീഡിയയും
യുവത്വവും
● വിജു പി വി
● ദിവ്യ പി

82

ഇരിങ്ങാൾ കാവിലേക്ക്
ഒരു പഠനയാത്ര
● രമ്യ കെ പ്രഭ

84

യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട്

#injustice

ഭൂമിയിൽ
വിചാരിച്ചു
കാലം



കോവിഡ് പ്രതിരോധത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്

ലേഖനം



ലയാൻ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് പെട്രോകെമിക്കൽസ്

സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ ഇന്ന് ജനജീവിതത്തെ വളരെയധികം സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. കോവിഡ് വ്യാപനകാലത്ത് മുറികളിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട മനുഷ്യ ജീവിതങ്ങളെ പല തരത്തിലും നിലനിർത്തുന്നതിന് അവ വഹിച്ച പങ്ക് എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ അവ എത്തരത്തിലാണ് അതിനെ കൈകാര്യം ചെയ്തത് എന്ന് പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

കോവിഡിനെതിരെ നമുക്ക് എങ്ങനെ വീട്ടിൽ പ്രതിരോധം തീർക്കാം എന്നുള്ളതിനെ പറ്റിയുള്ള കാര്യങ്ങൾ കൃത്യമായി ഈ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ നമുക്ക് അറിയാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനായി നിരവധി ഡോക്ടർമാർ ഉൾപ്പെടെ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ രംഗത്ത് വന്നിരുന്നു. അതോടൊപ്പം സത്യസന്ധതയുടെ കണ്ണാടിയിരിക്കേണ്ട മാധ്യമങ്ങൾ ഈ പ്രതികൂല സാഹചര്യത്തിലും വ്യാജ പ്രചാരണങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട് അതും സ്വന്തം നേട്ടത്തിനും പല ഉന്നത നേതാക്കൾക്കും വേണ്ടി. സ്വന്തം നേട്ടത്തിന് വേണ്ടി സമൂഹത്തിൽ അറിയേണ്ട സത്യങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കുകയാണ് അവർ ചെയ്തത്. ജനങ്ങളിലേക്ക് സത്യം എത്തിക്കേണ്ട അവർ അതിന് പകരം കൂപ്രചാരണങ്ങൾ എത്തിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ഇതുപോലെയുള്ള മോശവശങ്ങൾ മാധ്യമ

ങ്ങളിൽ നിന്നും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതോടൊപ്പം ജനങ്ങൾക്ക് ഉപകാരപ്പെടുന്ന പല കാര്യങ്ങളും മാധ്യമങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കോവിഡ് പ്രതിരോധത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയവർ, രോഗം സ്ഥിരീകരിച്ചവർ, അതോടൊപ്പം ഭക്ഷണവും മരുന്നും ജോലിയും ഇല്ലാതെ കഷ്ടപ്പെടുന്നവർ, സാമ്പത്തികമായി ബുദ്ധിമുട്ട് അനുഭവിക്കുന്നവർ. ഇവരെയാക്കെത്തന്നെ നമുക്ക് മാധ്യമങ്ങളുടെ സഹായം കൊണ്ട് കണ്ടെത്താനും അവർക്കുവേണ്ട രീതിയിലുള്ള സഹായങ്ങൾ എത്തിച്ചു കൊടുക്കാനും കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെ കോവിഡ് പ്രതിരോധത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടുള്ള സന്നദ്ധ സംഘടനകൾ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളുടെയും വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളുടെയും നേതൃത്വത്തിൽ ഉള്ളതും ഇല്ലാതെയുമായിട്ടുള്ള സംഘടനകളും മറ്റും രൂപീകരിക്കാനും അതിനാവശ്യമുള്ള താല്പര്യമുള്ള പ്രവർത്തകരെ കണ്ടെത്താനും ഒരുമിച്ചുകൂട്ടാനും നവമാധ്യമങ്ങൾ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനു ശേഷവും വ്യാജവാർത്തകളുടെയും എണ്ണം കൂടി. സത്യത്തിൽ ഇത് തുടക്കത്തിൽ അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾക്ക് തന്നെ ഒരു വെല്ലുവിളി ആയിരുന്നു. പിന്നീട് കാലക്രമേണ ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചു. അതോടെ ഏത് സംഭവവും അത്



നടക്കുമ്പോൾ തന്നെ വർത്തയാക്കാൻ എല്ലാവർക്കും തിടുക്കമായി. പിന്നീട് നേട്ടത്തിന് വേണ്ടി വാർത്തകളിൽ മാറ്റം വരുത്തി മോടി പിടിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതോടൊപ്പം തെറ്റായ സന്ദേശങ്ങളും മറ്റും സ്വന്തം നേട്ടങ്ങൾക്കായി ജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കാനും മാധ്യമങ്ങൾ ശ്രമിച്ചു. ഇത് ജനങ്ങളെ വളരെ മോശമായാണ് ബാധിച്ചത്. ഇപ്പോഴും ഈ മാധ്യമ രാഷ്ട്രീയത്തിനും, മാധ്യമങ്ങളെ കച്ചവടമാക്കുന്നതിനും അതിനായ് തെറ്റായവാർത്തകളും സന്ദേശങ്ങളും മറ്റും പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന ഈ പ്രവണതക്ക് ഒരു മാറ്റവുമില്ല. ഇതല്ല സത്യത്തിൽ ജനാധിപത്യം. ഇതിനെതിരായി മാധ്യമങ്ങളും ജനങ്ങളും തന്നെ പ്രതികരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പലരുടെയും വ്യക്തിതാല്പര്യങ്ങൾ കൊണ്ടും മോശം രാഷ്ട്രീയ തന്ത്രം എന്നുവേണം പറയാൻ. ജനങ്ങളെല്ലാം ഇങ്ങനെ പലരുടെയും നേട്ടത്തിനുള്ള ഉപയോഗവസ്തുക്കളാണ്. സത്യം പറയാനാണോ മീഡിയ. അതോ മീഡിയ പറയുന്നതാണോ സത്യം? എന്ന ചോദ്യം ഇവിടെ പ്രസക്തമാവുകയാണ്. ലോകത്തിന്റെ ഏതു മൂക്കിലും മൂലയിലും രൂപപ്പെടുത്തുന്ന വ്യാജമായ വാർത്തകൾ ലോകം മുഴുവനും വ്യാപിക്കുന്നത് തടയാനാകാത്ത അവസ്ഥയാണ് ഇപ്പോൾ. മതങ്ങളെ പോലും ഉപയോഗിക്കുകയാണ്. രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ. ചുരുക്കി പറഞ്ഞാൽ മതങ്ങളും രാഷ്ട്രീയവും കൂടിക്കലർത്തി കൊണ്ടുള്ള ഒരു വൃത്തികെട്ടതന്ത്രം, വൃത്തികെട്ട രാഷ്ട്രീയതന്ത്രം എന്ന് കൂടിവേണം പറയാൻ. വാർത്തകളുടെ സത്യസന്ധത ഉറപ്പ് വരുത്തുകയാണ്. മാധ്യമങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ ഉത്തരവാധിത്തം. പക്ഷേ മാധ്യമങ്ങളുടെ എണ്ണവും മത്സരവും വർദ്ധിച്ചു വന്നപ്പോൾ അതില്ലാതായി. പണ്ടൊക്കെ അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളായി. അതോടെ വ്യാജപ്രചാരണങ്ങളുടെ സുചനകളെ നിരവധി ആളുകളിലേക്കെത്തിക്കാനും ആവശ്യമുള്ളവരെ കണ്ടെത്താനുമായി മാധ്യമങ്ങൾ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ജനങ്ങളിലേക്കും സമൂഹത്തിലേക്കും അവർ അറഞ്ഞിരിക്കേണ്ട സത്യങ്ങൾ എത്തിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു അതിവിശാലമായ തുറന്ന വേദിയാണ് മാധ്യമങ്ങൾ. പക്ഷേ അവരത് കൃത്യമായി നടത്തിക്കൊണ്ട് പോവുന്നില്ല അല്ലെങ്കിൽ അതിനു കഴിയുന്നില്ല എന്നതാണ് സത്യം. അധികാരികളുടെയും രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളുടെയും നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വാർത്തകളെ വളച്ചൊടിക്കുകയാണ്. അതിനായി ഈ സത്യത്തിന്റെ വേദിയെ ഉപയോഗിക്കുകയാണ് മാധ്യമ രാഷ്ട്രീയം. മാധ്യമങ്ങൾ പോലും ഇപ്പോൾ കച്ചവടമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. വെറും കൊള്ളലാഭത്തിനുള്ള കച്ചവടം, അങ്ങനെ ആക്കിമാറ്റി. ജനങ്ങളിലേക്ക് എന്തേണ്ട, ജനങ്ങൾ അറിയേണ്ട സത്യങ്ങൾ ഇല്ലാണ്ടാവുകയാണ് എന്തിനല്ല മാധ്യമങ്ങൾ പോലും ഇത്കാരണം ഇല്ലാണ്ടാവുകയാണ്. മാധ്യമ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ തന്നെയാണ് ഇതെല്ലാം ചോദ്യം ചെയ്യുന്നത്. ഇത് ഒരിക്കലും സംഭവിച്ചു കൂട. മാധ്യമ രാഷ്ട്രീയം ഇല്ലാണ്ടാവുന്ന, മാധ്യമങ്ങൾ സത്യം പറയുന്ന ജനങ്ങൾ സത്യം മാത്രം മാധ്യമങ്ങളിൽ നിന്നും അറിയുന്ന ഒരു കാലം വരണം. അതിനായി ജനങ്ങളും മാധ്യമങ്ങളും തന്നെ വളർന്നു വന്ന് അതിനായി പ്രതികരിക്കുകയും പ്രതിഷേധിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നിലനില്പിനും, സന്തുലിതാവസ്ഥയ്ക്കും വായു, വെള്ളം എന്നിവ പോലെതന്നെ മുഖ്യമായ ഘടകമാണ് ജീവനും, ജീവജാലങ്ങളും. ജീവന്റെ ആദ്യ തുടിപ്പിൽ നിന്നും



പരിണാമങ്ങളിലൂടെയും പ്രത്യുൽപാദനത്തിലൂടെയും ഇന്ന് കാണുന്ന പേരറിയുന്നതും അറിയാത്തതുമായ അനേകം കോടി ജീവജാലങ്ങളിൽ പരമോന്നത സ്ഥാനം അലങ്കരിക്കുന്ന ജീവിയാണ് നാം മനുഷ്യർ. ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വികസനത്തോടെ അന്യഗ്രഹങ്ങളിൽ വരെ തന്റെ കാൽമുദ്ര പതിപ്പിക്കുവാൻ മനുഷ്യൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും അറിവില്ലായ്മയും മിഥ്യാധാരണകളും നമ്മെ ശിലായുഗത്തിലേക്കെത്തിച്ചിരിക്കുന്നു.

യുഗങ്ങളായി ജീവന്റെ നിലനിൽപ്പിനാധാരമായ ലൈംഗികത എന്നു മുതലാണ് ഒളിവിലും മറവിലും സംസാരിക്കേണ്ട വിഷയമായി മാറിയത്? ഇന്ന് സമൂഹത്തിൽ കാലികപ്രസക്തിയുള്ള ഒരു വിഷയമാണ് ലൈംഗികവിദ്യാഭ്യാസം. മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ മനസികമായും ശാരീരികമായും പല രാസപ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും ഫലമായി എതിർ വർഗത്തോടോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വവർഗത്തോടോ തോന്നുന്ന ആകർഷണം സ്വാഭാവികമാണ്. ഈ ഒരു മാറ്റം മറ്റു ജീവജാലങ്ങളിലും പ്രകടമാണ്. വിവേകബുദ്ധിയുള്ള മനുഷ്യൻ സന്ദർഭോചിതമായി അത് നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള കഴിവ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആധുനികജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി നമുക്കിന്ന് സാങ്കേതികമായി പല മാധ്യമങ്ങളും വിരൽ തുമ്പിലാണ്. ഇതുപലപ്പോഴും കുട്ടികളെ പ്രലോഭനങ്ങളിൽ വീഴ്ത്തുന്നു. അവർ അതിന്റെ ഇരകളാവുകയും ചെയ്യുന്നു. അശ്ലീല വെബ്സൈറ്റുകളുടെ അതിപ്രസരവും, ലഹരി പദാർത്ഥങ്ങളുടെ ഉപയോഗവും ലൈംഗികയുടെ യഥാർത്ഥ ആവശ്യകതയിൽ നിന്നും മാറി ഭ്രാന്തമായ അവസ്ഥയിലേക്ക് കുട്ടികളെ എത്തിക്കുന്നു. ഇതിനൊരു ശാശ്വത പരിഹാരമല്ല ലൈംഗിക വിദ്യാഭ്യാസമെങ്കിലും കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഒരു പരിധി വരെ ഈ വിപത്തിൽ നിന്നും

നമുക്ക് രക്ഷിക്കുവാൻ സാധിക്കും. ആൺ-പെൺ വിവേചനമില്ലാതെത്തങ്ങളുടെശാരീരികമായമാറ്റങ്ങളെ കുറിച്ചും, ഭാവിയിൽ അതിന്റെ ആവശ്യകതയെ കുറിച്ചും ബോധവൽക്കരിക്കേണ്ട സമയമാണ് കൗമാരം. പലവിധ ചൂഷണങ്ങളിൽ നിന്നും സ്വയം സംരക്ഷിക്കാൻ ശരിയായ രീതിയിലുള്ള ലൈംഗിക വിദ്യാഭ്യാസം ഉറപ്പാക്കുക അനിവാര്യമാണ്. സ്കൂൾ തലത്തിൽ ഈ വിഷയത്തിൽ പ്രത്യേക പരിശീലനം ലഭിച്ച വ്യക്തികളെ കൊണ്ട് കുട്ടികൾക്കു ക്ലാസ്സ് ഉറപ്പാക്കേണ്ടതാണ്. ലൈംഗിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവശ്യകത കൗമാരക്കാരിൽ മാത്രമല്ല മറിച്ച് സദാചാര ബോധത്താൽ കണ്ണുമഞ്ഞളിച്ച ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പരിണാമത്തിനും അനിവാര്യമാണ്. ആൺ-പെൺ എന്നാൽ ലൈംഗിക എന്ന സമവാക്യം പേറി നടക്കുന്നവരിൽ മാറ്റം വരേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. ശരിയായ ആരോഗ്യ പരിചരണത്തിന്റെ പറ്റിയുള്ള ധാരണ സമൂഹത്തിലേക്കെത്തിക്കുവാനും, ലൈംഗിക രോഗങ്ങളെ പറ്റി അവരെ ബോധവാന്മാരാക്കാനും ലൈംഗിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ നമുക്ക് സാധ്യമാണ്.

.....●.....

മുങ്ങിത്തണുത്ത കാലം

കവിത



അഞ്ജല യാസ്മിൻ
2nd Biotechnology

ഈ വടുക്കൾ നിൻ ആത്മാവിൽ കൊത്തിവെക്കപ്പെട്ട
വേദനയുടെ ഗാനം ആലപിക്കുന്നു...
ഭൂതകാലം ഒരു പേടി സ്വപ്നം പോലെ
നിൻ നിറുകളെ വേട്ടയാടുന്നു.
കാലമേ നീ എന്തിനിങ്ങനെ എരിഞ്ഞില്ലാതെയാകുന്നു?
നിൻ നയങ്ങളിലേന്തേ കണ്ണീരിൻ
നനവുകൾ പ്രതിഫലിക്കുന്നു?
നിൻ സിരകളിലെ ചുട്ട ചോരയുടെ
ഗന്ധം എങ്ങോട്ടു മറയുന്നു?
എന്തിനേ നിൻ അധരങ്ങൾ ഈ കെട്ടുകാലത്തിൻ
കഥകൾ പറയുന്നു?
തിന്മയുടെ ഇരുൾ മൂടിയ കരങ്ങളാൽ
വിച്ഛേദിക്കപ്പെടുന്ന നിന്നിലെ പ്രത്യാശയുടെ കിരണങ്ങൾ.
മജ്ജയും, മാംസവും, വെറും മർത്ത്യനും
എന്തിനേനിന്നെയൊരു ഭ്രാന്തനാക്കി മാറ്റുന്നു?
നിൻ സ്വത്തത്തെ അഴിച്ചുമാറ്റി
കപടയുടെ വസ്ത്രം എന്തിനേ നീ അണിയുന്നു?
കലികാലത്തിൻ കാഹളങ്ങളിൽ വെന്തെരിയുന്നു
നിന്നിലെ അവസാന ശ്വാസവും.
പേമാരി പെയ്തൊഴിഞ്ഞ ജനനി വസന്തത്തെ
കൊതിക്കുന്നപോലെ കൊതിക്കുന്നു നിന്നിലെ ഓരോ
തൂടിയും നല്ല നാളേയ്ക്കു വേണ്ടി.



കവിത



ഹാരി വിത്സൻ
2nd BCA

കനൽ പോലെ കാലം

കാലം, കനൽപ്പാത പോലെയി കാലം,
നെഞ്ചകം പൊള്ളിക്കും ദുഃഖകാലം
എരി വേനലിൽ ഒരു നീർത്തുള്ളി പോലവേ
വറ്റിവരളുന്നു മനുഷ്യത്തവും
യുദ്ധത്തിനായവർ പോർവിളി കൂട്ടുന്നു,
രക്ത പുഴയത് വറ്റാത്തൊരാസുരകാലം.
അനാഥരായ് പൈതങ്ങൾ, ശിഥിലമായ് കുടുംബങ്ങൾ,
നിലയ്ക്കാതെ മുഴങ്ങുന്ന പോർകാഹളങ്ങൾ.
പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങൾ പോലും ഇരകളായി മാറുന്ന
ദുഷ്ടകാലം അലയുന്ന ശാപകാലം
നീതിപീഠങ്ങളും അന്ധരായ് നിൽക്കുന്നു
നാരികൾ ഇപ്പോഴും റോന്ത് ചുറ്റിപ്പറ്റുന്നു.
മനുഷ്യത്വം വരണ്ട് പോയ് ദുഷ്ടകാലം വളർന്ന്പോയ്
പ്രകൃതിതൻ പുഴകളും എന്നേ വരണ്ട് പോയ്
വറ്റാത്തതിനിയും പല കണ്ണീർപ്പുഴകൾ തൻ
കണ്ണീർ തോരാത്ത ദുഃഖകാലം.

#injustice

നീതി
വിജ്ഞാപനം
കാലം

കാവുസംസ്കൃതി പ്രാദേശിക സ്വത്വവും

എടത്തലയിലെ കാവുകളെ
മുൻനിർത്തിയുള്ള അന്വേഷണം

പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം

ജൈവവൈവിധ്യങ്ങളുടെ കലവറയായും, വിശ്വാസവും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ആചാരങ്ങളും ഒക്കെച്ചേർന്ന ആരാധനാക്രമമായുമാണ് കാവുസംസ്കൃതിയെ പൊതുവെ നാം മനസ്സിലാക്കിപ്പോന്നിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ കാവുകൾ എത്തരത്തിലാണ് അതാതിടങ്ങളിലെ പ്രാദേശിക സ്വത്വനിർമ്മിതിയുടെ നിർണായക ഘടകങ്ങളായി തീർന്നതെന്ന് എടത്തലയിലെ പ്രധാന കാവുകളെ മുൻനിർത്തി അന്വേഷിക്കുകയാണിവിടെ. എടത്തലയുടെ പ്രാദേശിക സംസ്കൃതിയുടെ രൂപീകരണത്തിനും സാംസ്കാരിക ബഹുത്വത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതിനും കാവുകൾ വലിയ പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്താൻ ഈ പ്രബന്ധത്തിലൂടെ ശ്രമിക്കുന്നു. പ്രാദേശിക വൈവിധ്യങ്ങളെ നിരാകരിക്കുകയും ഇല്ലാതാക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ഇക്കാലത്ത് ഇത്തരം അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിയുണ്ട്.

ചരിത്രരേഖകൾ, കാവുകൾ സന്ദർശിച്ചു സമാഹരിച്ച വിവരങ്ങൾ, ആവേദകമൊഴികൾ എന്നിവയാണ് പ്രധാനമായും ഉപാദാനസാമഗ്രികളായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. സംസ്കാര പഠനത്തിന്റെയും, ഫോക്ലോറിന്റെയും, പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനീയത്തിന്റെയും സൈദ്ധാന്തികതയിലൂന്നിയുള്ള അന്വേഷണമാണ് നടത്തുന്നത്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: കാവുസംസ്കൃതി, കാവുകൂട്ടായ്മ, പ്രാദേശികസ്വത്വം, സാംസ്കാരികബഹുത്വം, ഉർവ്വരതാസങ്കല്പം, ഐക്കണ്യോഗ്രഹി.

കാവുസംസ്കൃതിയുടെ കാതൽ

പ്രകൃതിയുമായി ഇണങ്ങിച്ചേർന്ന വിശ്വാസങ്ങൾ നിലനിർത്തിയ ജൈവവൈവിധ്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന നിത്യഹരിത വനങ്ങളുടെ ചെറു മാതൃകകളാണ് കാവുകൾ. മരക്കൂട്ടം, വൃക്ഷലതാതികൾ ഇടതൂർന്നു വളർന്നു നിൽക്കുന്ന സ്ഥലം എന്നെല്ലാമാണ് ആ വാക്കിന്റെ അർത്ഥമെങ്കിലും, കേരളത്തിലെ പ്രാചീനദേവതകളായ കാളി, വേട്ടക്കരൻ, അയ്യപ്പൻ, നാഗത്താമ്രാർ മുതലായവരെ കുടിവെച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥലങ്ങൾക്ക് പൊതുവെ കാവ് എന്നാണ് പറയുന്നത്.⁽¹⁾ മനുഷ്യസമുദായം അതിന്റെ പ്രാചീനതയിൽ വസിച്ചിരുന്ന കാലത്ത്, കാട്ടിലും കുഗ്രാമങ്ങളിലും താമസിച്ചുവന്നിരുന്ന അപരിഷ്കൃത മനുഷ്യൻ മരങ്ങളെ ആവാസത്തിനും ഫലങ്ങളെ ആഹാരത്തിനും ഉപയോഗിച്ചുപോന്നു. തനിക്കു രക്ഷയായി നിലനിന്ന വൃക്ഷത്തോട് താൻ ആരാധിച്ചുപോന്ന ദൈവത്തെ സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ പ്രേരിതനാകുന്നത് സ്വാഭാവികമാണ്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ദൈവം അധിവസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തിന് മരക്കൂട്ടത്തിന്റെ പര്യായമായ 'കാവ്' എന്ന അഭിധാനവും നടപ്പിലാക്കാം.⁽²⁾



എ.എൻ.ഷെല്ലി
അസി.പ്രൊഫ.മലയാളം



പ്രാചീന ഗോത്രജനതയുടെ സാമൂഹിക കൂട്ടായ്മയുടെ പ്രാരംഭത്തിലാകാം കാവുകൾ രൂപപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടാകുക. വിശ്വാസവും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളും കലാപ്രകടനങ്ങളും മറ്റുമുൾക്കൊള്ളുന്ന ജീവിതവീക്ഷണമായി വികസിച്ച് സമൂഹമനസ്സിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകതയായി അത് വളർന്നു വന്നിരിക്കാം. ആദിമ മനുഷ്യൻ നാടോടി ജീവിതത്തിൽ നിന്നും കാർഷിക ജീവിതത്തിലേക്ക് ചുവടുമാറിയതു മുതൽക്കാണ് കാവു സംസ്കൃത രൂപപ്പെട്ടുവന്നതെന്ന ഒരു അഭിപ്രായം നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്.

കീഴാളജനവിഭാഗത്തിന്റെ ജീവിത വീക്ഷണത്തിന്റെയും ദേവതാ സങ്കല്പത്തിന്റെയും കേന്ദ്രങ്ങളായ കാവുകൾ, സമൂഹമാകമാനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും സമൂഹത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ വേരോട്ടമുള്ളതുമാണ്. അതിലുപരി പ്രാദേശികജനതയുടെ സുസ്ഥിര നിലനിൽപ്പിന് അനിവാര്യമായ പ്രകൃതിഘടകങ്ങളായി ആദിമ ജനത അവയെ തിരിച്ചറിഞ്ഞിരുന്നു. ആചാരാനുഷ്ഠാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പലനാടൻ കലാരൂപങ്ങളും കാവുകളിൽ അരങ്ങേറിയിരുന്നു. ദേശദൈവതം എന്ന നിലയിൽ കാവുകളിലെ ആചാരങ്ങളിൽ എല്ലാ വിഭാഗക്കാരും പങ്കുകൊണ്ടിരുന്നു. അത്തരത്തിൽ സാമുദായിക മൈത്രിയും സമന്വയത്തിനും കാവും അനുബന്ധ ചടങ്ങുകളും ആഘോഷങ്ങളും കാരണമായിരുന്നു.

കാവുപരിണതി

കാവുകളുടെ പരിണാമ കാലത്തെ ആദിദ്രാവിഡ കാലം, ബുദ്ധ-ജൈന കാലം, ഹൈന്ദവകാലം എന്നിങ്ങനെ മൂന്നായി ചരിത്രകാരനായ വി.വി.കെ വാലത്ത് തിരിക്കുന്നുണ്ട്. കേരളത്തിലെ പല പ്രധാന കാവുകളും ഇന്നുള്ള നിലയിലേക്ക് പരിണമിക്കുന്നതിനു മുൻപ് അവ, ആര്യേതര ആരാധനാലയങ്ങളായിരുന്നെന്ന് കാണാൻ കഴിയും. കാവുകളെ കാവ് വട്ടത്തിൽ വസിക്കുന്ന ആദിമരുടെ പൊതുസ്വത്തായും കാവിലമ്മയെ ആ പ്രദേശത്തുള്ള

വരുടെ പൊതു പരദൈവമായും സങ്കല്പിച്ചിരുന്നു. കാലക്രമത്തിൽ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ മേലാളരായിത്തീർന്നവർ ഭരണകാര്യങ്ങൾ കയ്യേൽക്കാനിടയായി. ഇങ്ങനെ ക്ഷേത്ര കാര്യങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്നവരുടെ സ്ഥാനങ്ങൾ ക്രമേണ സ്വാധികാരം ചെലുത്തി കാവുകൾ സ്വന്തമാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു എന്നതും സംഭവിക്കാവുന്നതാണ്.⁽³⁾ ഇങ്ങനെയുള്ള പരിണാമങ്ങളിലൂടെയാണ് പൊതുസ്വത്തായിരുന്ന കാവുകൾ ചിലർക്ക് മാത്രമായി അധീനപ്പെട്ടുപോയതെന്നു ചേലനാട്ടു അച്യുതമേനോൻ പറയുന്നു. സാമൂഹിക പരിണിതിയുടെ ഒരു പ്രത്യേകഘട്ടത്തിലാണ് ഊരാളന്മാർ കാവുകളുടെയെല്ലാം അധികാരികളായി തീർന്നത്. കാവുകൾ ഒരുകാലത്ത് സവർണ ജാതിക്കാർക്ക് അധീനമായിരുന്നില്ല. അവർ അതിൽ അധികാരം ചെലുത്തിയതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് ആദിമജനതയുടേതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി പല മിശ്രആചാരങ്ങളും വന്നുചേർന്നത്. കാവുകൾ വിശ്വാസപരമായി സ്വയംപര്യാപ്തമാണ്. കാളി,വേട്ടക്കരൻ, അയ്യപ്പൻ, നാഗത്താമ്രാർ തുടങ്ങിയ ദേവതകൾ അല്ലാതെ ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു, ഗണപതി തുടങ്ങിയ ആര്യ ആരാധനാമൂർത്തികളെ കാവിൽ കാണാൻ കഴിയില്ല. അവിടെ വിശ്വാസമുള്ള ആർക്കും കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യാം. പ്രത്യേക പൂജാരിയുടെ ആവശ്യമില്ല. കാടുകളിൽ വസിച്ചിരുന്ന ആദിമജനത നായാടിക്കിട്ടിയ തനിക്കു പ്രിയപ്പെട്ടതെല്ലാം ദേവതകൾക്കും നേദിച്ചു. ഇതിന്റെ തുടർച്ചയാണ് പിന്നീട് കാവുകളിൽ നടന്നുവന്ന ജന്തുബലിയും മദ്യനിവേദ്യവും മറ്റും. ആര്യാധിപത്യത്തോടെയാണ് ജന്തുബലിക്കും കീഴാള പ്രവേശനത്തിനും കാവുകളിൽ നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നത്.

ബ്രാഹ്മണമതം കേരളത്തിൽ വേരുറപ്പിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ ബൗദ്ധം, ജൈനം തുടങ്ങിയ ചിന്താധാരകൾ കേരളത്തിൽ വ്യാപിച്ചിരുന്നു എന്ന് ചരിത്രരേഖകളിൽ നിന്ന് വ്യക്തമാണ്. വാസ്തുശില്പവിദ്യ കേരളത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചത് ബുദ്ധമതക്കാരാണ്. കേരളത്തിലെ പ്രധാന



വി വേട്ടെക്കരൻ കാവ്, കുഞ്ചാട്ട്കര

നപ്പെട്ട ക്ഷേത്രങ്ങളെല്ലാം ഒരുകാലത്തെ ബുദ്ധമത വിഹാരങ്ങളായിരുന്നു എന്നുള്ളത് ഇന്ന് ചരിത്രകാരന്മാർക്കിടയിൽ വലിയ സംശയം ജനിപ്പിക്കാത്ത കാര്യമാണ്. കേരളത്തിലെ നിരവധി ക്ഷേത്രങ്ങൾ പിന്നീട് ഹിന്ദുമതത്തിലേക്ക് പരിവർത്തനപ്പെട്ടുവെങ്കിലും വാസ്തുശില്പവിദ്യ അചഞ്ചലമായിത്തുടർന്നു.

കേരളത്തിൽ ജാതിവ്യവസ്ഥ ആരംഭിക്കുന്നത് ഫ്യൂഡൽ കാലഘട്ടത്തിലാണ്. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ബുദ്ധ-ജൈന പാരമ്പര്യത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പല ക്ഷേത്രനിർമ്മിതികളും കാവുകളും ബ്രാഹ്മണക്ഷേത്രങ്ങളെ മാതൃകയാക്കി ചുറ്റുമതിൽ, ഗർഭഗൃഹം എന്നിവയോടുകൂടി മാറ്റിപ്പണിയുന്നതു കാണാം. ജനവാസ കേന്ദ്രങ്ങൾക്കരികിലെ ക്ഷയിച്ച കാടുകളിലോ, പുർണമായി വനനാശം വന്നു കഴിഞ്ഞ കൃഷിയിടങ്ങളിലോ ആണ് ഇവയുള്ളത്.⁽⁴⁾ കാവ് എന്ന വാക്കിന്റെ ഉൽപ്പത്തിയിൽനിന്നും ദേവതകളെ ആദ്യം ആരാധിച്ചിരുന്നത് വ്യക്തമല്ലെങ്കിലുമായിരുന്നു എന്നുകാണാൻ കഴിയും. ആര്യാധിപത്യത്തോടെ പല ഘട്ടങ്ങളിലായി കാവിന്റെ രൂപഘടനയിൽ കാര്യമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുന്നതായി കാണാം. വ്യക്തമല്ലെങ്കിലും നിന്നും, കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ തറയിൽ ചുറ്റമ്പലത്തോടുകൂടി ആരാധനാ മുർത്തിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതാണ് ആദ്യഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന പരിവർത്തനം. അപ്പോഴും തുറന്ന അന്തരീക്ഷം തന്നെയായിരുന്നു ഇവയുടേത്. ബിംബം സൂരക്ഷിതമായിരിക്കാൻ മേൽപ്പുരകെട്ടുന്ന രീതിയാണ്

അടുത്തഘട്ടത്തിൽ കാണുന്നത്. കാവുകളുടെ പരിണാമത്തിന്റെ അവസാനദശയാണ് 'ശ്രീകോവിൽ' കാണി കുന്നത്. അതോടുകൂടി ക്ഷേത്രനിർമ്മാണകല പൂർത്തിയായതായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. തികച്ചും നൈസർഗ്ഗികവും പ്രകൃതിയുമായി ഇണങ്ങിച്ചേർന്ന ഒരു ആരാധന ക്രമത്തിൽ നിന്നും ആധുനികവും ആധ്യാത്മപൂർണ്ണവുമായ എടുപ്പുനിർമ്മിതികൾക്കകത്തേക്ക് ക്ഷേത്രനാമത്തിൽ ചുരുങ്ങിക്കൂടിയ ചരിത്രമാണ് ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ കാവുകൾക്കുള്ളത്.

എടത്തലയുടെ പ്രാദേശികതയും കാവുകളും

എറണാകുളം ജില്ലയിലെ ആലുവ താലൂക്കിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് എടത്തല പഞ്ചായത്ത്. കുന്നിൻചെരുവുകളും വയലുകളും കൊണ്ട് സമ്പന്നമായ ഈ പ്രദേശം പ്രാചീനകാലം തൊട്ടേ കാർഷിക വൃത്തിക്ക് പ്രസിദ്ധമാണ്. ചരിത്രപ്രസിദ്ധങ്ങളായ ആലുവ, തൃക്കാക്കര എന്നീ സ്ഥലങ്ങൾക്ക് ഇടക്കുള്ള 'ഏല' (വയലേല) എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് ഈ പ്രദേശത്തിന് ആ പേര് വന്നു ചേർന്നതെന്ന് അനുമാനിക്കുന്നു.

പ്രത്യേക മേഖലകളെ വിവരിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗമെന്ന നിലയിൽ, പ്രദേശങ്ങൾ എന്ന ആശയം ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിന്റെ പല ശാഖകളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതും വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നതുമാണ്, പ്രദേശം എന്നതിന്റെ സാരാംശം; അത് വേർതിരിച്ചറിയിച്ചതിന്റെ പ്രത്യേകതകളെ



എടത്തല ഒരു കാർഷിക നാടാണ്. കൃഷി ചെയ്തു ജീവിക്കാൻ പോന്ന ഭൂമി ശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകളും കാലാവസ്ഥയുമുള്ള പ്രദേശം. എടത്തലയെ സംബന്ധിച്ച് അതിന്റെ ദേശ നാമോല്പത്തിതന്നെ കാർഷിക സംസ്കൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നിഷ്പന്നമായിട്ടുള്ളതാണ്. ഇതിനെ പരിപോഷിപ്പിച്ചു നിർത്തുന്നതിൽ ഇവിടെ ധാരാളമായുണ്ടായിരുന്ന കാവ് സംസ്കൃതി വലിയ പങ്കുവഹിച്ചിരുന്നു. എടത്തലയുടെ ഭൂമി ശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളുടെ അടയാളപ്പെടുത്തൽ തന്നെയാണ് ഈ കാവുകൾ.

നിർണ്ണയിക്കുന്നു എന്നതാണ്. സാധാരണയായി ഒരു പ്രദേശത്തിന്റെ സാങ്കാതികത തെളിഞ്ഞു കാണുന്നത്, ഭൂമിശാസ്ത്രപരമോ സാംസ്കാരികമോ ആയ ഘടകങ്ങളാൽ ആ പ്രദേശത്തെ അയൽപ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്ന് വേർതിരിക്കുന്നതിലൂടെയാണ്. വ്യക്തിയുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയും പ്രദേശത്തിന്റെയും അസ്തിത്വവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വസ്തുതയാണ് സ്വത്വമെന്നത്. സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ സാഹചര്യങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദത്താൽ, പ്രത്യേക സന്ദർഭത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു പ്രദേശത്തിന്റെ ആകെക്കൂടിയുള്ള സവിശേഷതകളെയാണ് പ്രാദേശികസ്വത്വം എന്നതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

എടത്തലയുടെ പ്രാദേശിക സവിശേഷത പരിശോധിച്ചാൽ അതിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടതായി കാണാവുന്നത്, സമീപപ്രദേശങ്ങളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ അതിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ തന്നെയാണ്. ഏകദേശം മൂന്നു വർഷങ്ങൾക്കപ്പുറംവരെ എടത്തലപ്രദേശം കാടു പിടിച്ചു കിടന്നിരുന്നതായും പലതരം ഹിംസ്രജന്തുക്കളും വിഹരിച്ചിരുന്നതായും ടി.എ.ഗോപിനാഥറാവു രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.⁽⁵⁾ കാടും, കുന്നിൻചെരിവുകളും, വയലേലകളും, നീർത്തടങ്ങളും കൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ് എടത്തലയുടെ ഭൂപ്രകൃതി. എടത്തല ഒരു കാർഷിക നാടാണ്. കൃഷിചെയ്തു ജീവിക്കാൻ പോന്ന ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകളും കാലാവസ്ഥയുമുള്ള പ്രദേശം. എടത്തലയെ സംബന്ധിച്ച് അതിന്റെ ദേശനാമോല്പത്തിതന്നെ കാർഷിക സംസ്കൃതിയുമായിബന്ധപ്പെട്ട് നിഷ്പന്നമായിട്ടുള്ളതാണെന്നു നാം കണ്ടുകഴിഞ്ഞു. ഇതിനെ പരിപോഷിപ്പിച്ചുനിർത്തുന്നതിൽ ഇവിടെ ധാരാളമായുണ്ടായിരുന്ന കാവുസംസ്കൃതി വലിയ പങ്കുവഹിച്ചിരുന്നു. എടത്തലയുടെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ തന്നെയാണ് ഈ കാവുകൾ. ഇവയുടെ പേരിൽത്തന്നെയാണ് ഇവിടത്തെ പലപ്രദേശങ്ങളും അറിയപ്പെടുന്നതുതന്നെ. കാവുകൾ എത്തരത്തിലാണ് എടത്തലയുടെ പ്രാദേശിക സ്വത്വനിർമ്മിതിയുടെ നിർണായക ഘടകങ്ങളായിത്തീർന്നതെന്ന് ഇവിടത്തെ പ്രധാന കാവുകളെ മുൻനിർത്തി അന്വേഷിക്കുകയാണിവിടെ.

എടത്തലയിലെ കാവുകൾ

കാവുകളാൽ സമ്പന്നമായ ഒരു ഭൂതകാലം എടത്തലയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഇവയെല്ലാം തന്നെ കൃഷി യിടങ്ങളുമായി ചേർന്നാണ് സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നതെന്നു കാണാം. കാർഷികവൃത്തിയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്ന എടത്തലയിലെ ജനത ഇത്തരം പ്രകൃത്യാരാധനയ്ക്ക് വളരെ പ്രാധാന്യം നൽകിയിരുന്നു എന്നതിന് തെളിവാണ് ഇവിടെ ധാരാളമായുള്ള കാവുകൾ. കാർഷിക സംസ്കൃതിയിൽ ഉൾവരതാസങ്കല്പമാണ് കാവുകളുമായിബന്ധപ്പെട്ടുനിലനിന്നിരുന്നത്. ചില ദേവതകളെ പ്രീതിപ്പെടുത്തിയാലേ കാർഷിക സമൃദ്ധി ഉണ്ടാകൂ എന്ന വിശ്വാസം അന്നത്തെ ജനത വച്ച് പുലർത്തിയിരുന്നു. ധനധാന്യ സമൃദ്ധിയാണ് ഉൾവരതാധനയുടെ ലക്ഷ്യം.

കുറുമ്പക്കാവ്, കുഞ്ചാട്ടുകാവ്, പൈനാട്ടുകാവ്, വേട്ടക്കരൻകാവ് മറ്റപ്പിള്ളികാവ്, കീഴ്പ്പള്ളിക്കാവ് മേപ്പിള്ളിക്കാവ് സർപ്പക്കാവ്, മണക്കാവ്, തുരുത്തിക്കാവ്, വടക്കും പുറത്തുകാവ്, കറുകപ്പിള്ളികാവ് കാവിൽ ഭദ്രകാളിക്കാവ്, വക്കവള്ളിക്കാവ്, മുകോട്ടിൽഭഗവതിക്കാവ്, രുധിരമാലക്കാവ് തുടങ്ങിയവയാണ് എടത്തലയിലെ പ്രാചീനമായ പ്രധാനകാവുകൾ. ഇവകൂടാതെ കീഴ്ജാതിക്കാരുടെ പിതൃ-ആരാധനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട 'പതി'കളും ഇവിടെ ധാരാളമുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം തന്നെ കാവുകളാണ്. (മുസ്ലീം സമുദായങ്ങളുടെ ഖബറീടങ്ങളായ പള്ളിക്കാടുകൾക്കും പാരിസ്ഥിതിക കാഴ്ച്ചപ്പാടിൽ കാവുകളുടെ തുല്യപ്രാധാന്യമാണുള്ളത്. വിശുദ്ധ യുദ്ധതദ്ദേവസിന്റെ നാമത്തിൽ ആലുവ പൂക്കാട്ടുപടി റൂട്ടിലുള്ള എട്ടേക്കർ പള്ളിയുടെ പ്രാരംഭചരിത്രവും ഇതിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമല്ല.) ഇതിൽ കുറുമ്പക്കാവ്, പൈനാട്ടുകാവ്, വേട്ടക്കരൻകാവ് എന്നിവയെയാണ് പ്രധാനമായും ഇവിടെ വിശകലന വിധേയമാക്കുന്നത്.

കുറുമ്പക്കാവ്: ചരിത്രവും ഐതിഹ്യവും

എടത്തലയിലെ കുഞ്ചാട്ടുകരയിലാണ് കുറുമ്പക്കാവ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ഏകദേശം 600 വർഷം പഴക്കം



☐ പെനാട്ടുകാവ്, എടത്തല.



☐ മണക്കാവ് നാഗത്തറ

കുമുള്ള ഒരു ആരാധനകേന്ദ്രമാണിത്. പേരു സൂചിപ്പിക്കുന്ന പോലെ കുറുമ്പ (കാളി) ഭഗവതിയുടെ ആസ്ഥാനമായിട്ടുള്ള കാവാണിത്. ക്ഷേത്രസമുച്ചയത്തിൽ പ്രധാന പ്രതിഷ്ഠയ്ക്ക് പുറമെ ശാസ്താവ്, നാഗങ്ങൾ, ഘണ്ടാകർണ്ണൻ, രക്ഷസ്സ്, ക്ഷേത്രപാലകൻ തുടങ്ങിയ പ്രതിഷ്ഠകളുമുണ്ട്. മീനഭരണി ക്ഷേത്രത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഉത്സവമാണ്, മീനത്തിലെ (മാർച്ച്/ഏപ്രിൽ) ഭരണിനക്ഷത്രത്തിലാണ് ഇവിടെ ഉത്സവാഘോഷം. പ്രാചീനകാലത്ത് ഇത് താഴ്ന്ന ജാതിയിൽ പെട്ടവരുടെ ആരാധന കേന്ദ്രമായിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു.⁽⁶⁾ ഇതിന്റെ ചുറ്റുമുള്ള പ്രദേശങ്ങളെല്ലാംതന്നെ മുൻപ് കൃഷി ചെയ്തിരുന്ന പാടങ്ങളാണ്. കാവിന്റെ പരിസരപ്രദേശങ്ങൾ 'കുറുമ്പക്കാവ്' എന്ന മേൽവിലാസത്തിലാണ് ഇന്ന് അറിയപ്പെടുന്നത്.

കുറുമ്പകാവിന്റേയും, കുഞ്ഞാട്ടുകാവിന്റേയും ഉത്പത്തിയെ സംബന്ധിച്ച ഐതിഹ്യം എടത്തലയിലെ പറയവിലാക്കരുമായി ബന്ധം പുലർത്തുന്നതായി പറയുന്നു. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കാവിന്റെ അധികാരമുള്ള വെളിച്ചപ്പാടുകളായിരുന്ന അവരെ, പണ്ട് ബ്രാഹ്മണർ കൂട്ട, മൂറം, പായ മുതലായ വീട്ടുപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് നൽകുന്നതിനായി

എടത്തലയിൽ കൊണ്ടുവന്നു താമസിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. കൊടുങ്ങല്ലൂരിനും പോരുമ്പോൾ രണ്ടു ബിംബങ്ങൾ പോലുള്ള കല്ലുകൾ അവിടെനിന്നും കൊടുത്തയച്ചത്രേ. അതിലൊന്ന് കുരുംബക്കാവിലും, മറ്റൊന്ന് കുഞ്ഞാട്ടുകാവിലും സ്ഥാപിച്ചു എന്നാണ് ഐതിഹ്യം.⁽⁷⁾ കൊച്ചിരാജാക്കന്മാരുടെ കരംപിരിവുകാരായിരുന്ന കളത്തിൽകർത്താക്കന്മാർ പിന്നീട് ഇതിന്റെ നേതൃത്വം ഏറ്റെടുക്കുകയായിരുന്നു. ഇവരുടെ കാലത്താണ് എവിടെ ക്ഷേത്രം പണിതത്. ഇത് 1973-ൽ ക്ഷേത്രസംരക്ഷണ സമിതി ഏറ്റെടുക്കുകയും പരുദ്ധാരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തി നിലവിലുള്ള രീതിയിൽ ക്ഷേത്രം നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്തു.

ആദ്യകാലത്ത് വലിയ ഒരു മരത്തിന്റെ തറയിൽ കുറെ കൽബിംബങ്ങൾ വച്ചു ഇവിടത്തെ ആദിമജനതയായിരുന്നു ആരാധന നടത്തിപ്പോന്നത്. പിന്നീട് ജന്മിത്തകാലഘട്ടത്തിൽ ഇത് മേല്ജാതിക്കാരുടെ അധീനതയിലായി. അക്കാലത്ത് സവർണ്ണവിഭാഗത്തിനു മാത്രമാണ് ഇവിടെ പ്രവേശനസ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിരുന്നത്. കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പല ആചാരങ്ങളും ആഘോഷങ്ങളും ഇവിടെ നടന്നിരുന്നു. കുടുംബാസത്തിലെ കൊയ്ത്തു കഴിഞ്ഞു നെല്ലും

പണവും നേടിക്കുന്ന 'വിത്തും ചക്രവും കൊടുക്കൽ' അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതായിരുന്നു. വിഷുവിനുശേഷം മേടമാസം തീരുന്നതിനുമുമ്പ് കാർഷിക അഭിവൃദ്ധിക്കായി ദേവതാസ്തോത്രങ്ങൾ പാടി തുടിയും ചേങ്ങിലയും കൊട്ടി ദേവിയെ പ്രീതിപ്പെടുത്തുന്ന 'കൊട്ടും കളിയും' എന്ന അഞ്ചുദിവസം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന അനുഷ്ഠാനകല, മറ്റു കാവുകളിലെന്ന പോലെ ഇവിടെയും നിലനിന്നിരുന്നു. ഭദ്രകാളി കാവുകളിൽ നടത്തപ്പെടാറുള്ള മുടിയേറ്റ് എന്ന അനുഷ്ഠാനകലാരൂപം ഇവിടെ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു. കുറുംബക്കാവിലെ ഈ മുടിയേറ്റുത്സവമായിരുന്നു അക്കാലത്ത് നാട് ഒരുമിച്ചുകൂടിയിരുന്ന പ്രധാന ആഘോഷം. മീന ഭരണിക്കാണ് പ്രാധാന്യം. കോഴിവെട്ട്, കളള്, ചാരായം, നാളികേരം, കരിക്ക്, വറപൊടി, അവിൽ, മലർ, മഞ്ഞൾപ്പൊടി, ഗുരുതി എന്നിവയെല്ലാം പിതൃക്കൾക്ക് നേരിച്ച് പ്രീതിപ്പെടുത്തുന്ന 'കലശ്'മാണ് പ്രധാന ചടങ്ങ്. ശ്രീകോവിലും ഗോപുരവും കൊടിമരവും ചുറ്റുമതിലുമുള്ള അമ്പലം ഇന്നിവിടെ സ്ഥാപിതമായിട്ടുണ്ട്. സവർണ്ണജനവിഭാഗമാണിവിടെ നിത്യപൂജാവിധികൾ നടത്തുന്നത്. എന്നാൽ ഇതിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി, ക്ഷേത്രമതിൽക്കെട്ടിനകത്തുനിന്നും മാറി ഇതുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത, സവർണ്ണേതരമായ ഒരു സമാന്തര ആരാധനക്രമം ഇതിനടുത്തുതന്നെ ഇന്നിവിടെ സജീവമായി നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. കാവുപാരമ്പര്യത്തെയും പിതൃആരാധനയെയും പിന്തുടരുന്ന കീഴാളരുടെതാണ് ഈ ആരാധനാ സ്ഥലം. പറയർ, പുലയർ തുടങ്ങിയ അടിസ്ഥാനജനതയാണ് ഇവിടെ ആരാധന നടത്തുന്നത്. അവർ തന്നെയാണ് കർമ്മങ്ങൾ നടത്തുന്നതും. കാവ് പരിണിതിയുടെ ഒരുഘട്ടത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കും വിധം; വിഗ്രഹത്തിനു മുകളിൽ വെയിലും മഴയും ഏൽക്കുന്നതരത്തിലാണ് പുതിയകാലത്തിലും അതിന്റെ തച്ച ശാസ്ത്രം. കീഴാളരുടെ ചില വിശേഷദിവസങ്ങളിലാണ് ഇവിടെ ചടങ്ങുകളുള്ളത്. അവരുടെയെല്ലാം മൂലക്ഷേത്രമെന്ന വിശ്വാസത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ വിവിധ ജില്ലകളിൽ നിന്നും ആളുകൾ ഇവിടെ വരുന്നുണ്ട്.

വേട്ടക്കരൻകാവ്. പുരാവൃത്തവും പരിവേഷവും

നഗരവൽക്കരണവും പുനരുദ്ധാരണവും എടത്തലയിലെ ഒട്ടുമിക്ക കാവുകളെയും നാശോന്മുഖമാക്കിയെങ്കിലും എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും കവായിത്തന്നെ നിലനിൽക്കുന്ന പ്രാചീന കാവുകളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് വേട്ടയ്ക്കരൻകാവ്. കളത്തിൽകോട്ടയ്ക്കു സമീപം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഇത്, കളത്തിൽ കർത്താക്കന്മാരുടെ പരദേവതാക്ഷേത്രമാണ്. യുദ്ധവീരനായ വേട്ടക്കൊരുമകന്റെ നാമധേയത്തിലുള്ള ക്ഷേത്രത്തിനു പുറത്താണ് രണ്ടേക്കരോളം വരുന്ന കാവും കളവും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ഭദ്രകാളി, നാഗരാജാവ്, ശാസ്താവ് തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രതിഷ്ഠ. പാല, എരുക്ക്, ചെറുപുന്ന, അരയാൽ, കാഞ്ഞിരം, ഇലഞ്ഞി, അരണി, മുളളുവേങ്ങ, പാണൽ, നാഗവള്ളി, നാങ്കരണം, ചേർ, തുടങ്ങിയ ധാരാളം മരങ്ങളും വള്ളികളും ഇവിടെയുണ്ട്, ഇതിൽ ധാരാളം പക്ഷികളും ഉരഗങ്ങളും ചെറുജീവികളും അധിവസിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിനോട് ചേർന്നുള്ള വലിയകുളം, വേനൽക്കാലത്തും ശുദ്ധജലസമൃദ്ധിയുള്ളതാണ്.

ദൈവത്വത്തിലേക്ക് ഉയർത്തപ്പെട്ട യുദ്ധവീരനായ വേട്ടയ്ക്കൊരുമകൻ, ശിവപാർവ്വതിമാർ വേടവേഷധാരികളായി വസിച്ചുകാലത്തുണ്ടായ സന്തതിയാണെന്നാണ് വിശ്വാസം. നാടിന്റെ ചരിത്രവുമായി ബന്ധമുള്ള കാവാണിത്. കളത്തിൽ കർത്താക്കന്മാർ പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ പാലക്കാട്ടുനിന്ന് വന്നവരാണ്. നായർ പടയാളികളെ പരിശീലിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി കൊച്ചിരാജാവ് വിളിച്ചുവരുത്തിയ പടനായകന്മാരായിരുന്നു ഇവർ. കൊച്ചി രാജ്യത്തെയും തിരുവിതാംകൂറിനെയും പല യുദ്ധത്തിലും സഹായിച്ച കളത്തിൽ കർത്താക്കന്മാർ യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെടുന്നതിനുമുമ്പ് പരദേവതാമൂർത്തിയായ വേട്ടയ്ക്കരനു മുന്നിൽ ആയുധം സമർപ്പിച്ച് പ്രാർത്ഥന നടത്തിയിരുന്നു.⁽⁶⁾ ഏകദേശം 300 കൊല്ലം മുമ്പ് ഇടപ്പള്ളി രാജാവുമായി കളത്തിൽ കർത്താവ് നേരിട്ട് യുദ്ധം ചെയ്ത പടമറ്റം ഇതിനടുത്താണ്.

ഒരു പ്രദേശത്തെ ജനതയുടെ വംശീയവും ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ വൈവിധ്യങ്ങളെ നിഷ്കാസനം ചെയ്തുകൊണ്ട്, ആ പ്രദേശത്തെ എല്ലാവരും ഒരു പൊതുദേശീയത പുലർത്തിപ്പോരേണ്ടതുണ്ടെന്ന നിർബന്ധിതമായ ഭരണകൂട അജണ്ടകൾ നടപ്പിലാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്ത്, സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യത്തെയും ബഹുത്വത്തെയും പ്രാദേശികസ്വത്വത്തെയും നിലനിർത്തുന്നതിലും ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നതിലും കാവുകളുടെ നിലനിൽപ്പും സംരക്ഷണവും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നുണ്ട്.



#injustice

മിത
വിമർശന
കാലം

പൈനാട്ടുകാവ്;പഴമയും പ്രസിദ്ധിയും

എടത്തല എൻ. എ. ഡി ജങ്ഷൻ പടിഞ്ഞാറു വശത്ത്, ഏകദേശം ഒരുകിലോമീറ്റർ അകലെയാണ് പൈനാട്ടുകാവ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. എടത്തലയിലെ പ്രാചീനതയുള്ള ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് പൈനാട്ടുകാവ്. കളത്തിൽ കർത്താക്കന്മാരുടെ കുലദേവതാ ക്ഷേത്രമായി അറിയപ്പെട്ടിരുന്നതാണിത്. കളത്തിൽ കർത്താക്കന്മാർ ആദ്യകാലത്ത് താമസമുറപ്പിച്ചിരുന്നതിവിടെയാണ്. കളത്തിൽ കർത്താക്കന്മാരുടെ കാലത്തിനു ശേഷം, 1976-ൽ ക്ഷേത്ര സംരക്ഷണ സമിതി ഏറ്റെടുക്കുകയായിരുന്നു. കുറുമാസത്തിലെ ഉത്രം നാളിലാണ് ഇവിടെ ഉത്സവം നടക്കുന്നത്.

പൈനാട്ട് എന്ന സ്ഥലനാമോല്പത്തിയെ പറ്റി വ്യക്തമായ സൂചനയൊന്നും ലഭിച്ചിട്ടില്ല. സ്ഥലനാമങ്ങൾ ഒട്ടുമിക്കവയും അവ ഉണ്ടായകാലത്തെ ഭൂപ്രദേശത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. വനസമാനമായ പ്രദേശമാകയാൽ ഒരുപക്ഷേ ധാരാളം പൈൻമരങ്ങളിവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കാം. അതിൽനിന്നായിരിക്കാം ഈ പേരിന്റെ നിഷ്പത്തി. മറ്റൊന്ന്, കൃഷി ഭൂമിയായതുകൊണ്ട് സ്വാഭാവികമായും ധാരാളം പശുക്കളിവിടെ ഉണ്ടായിരിക്കണം. അത്തരത്തിൽ പൈക്കളുടെ നാട് ലോപിച്ച് 'പൈ' നാടായിമാറിയതാകാം. മൂന്നാമത്തെ സാധ്യത ബൗദ്ധ സ്വാധീനതയാകാം. പയ്യൻ, അയ്യൻ, കൂട്ടൻ എന്നുള്ളതെല്ലാം ബുദ്ധന്റെ പര്യായങ്ങളാണ്. കൂട്ടന്റെ നാട് കൂട്ടനാടായതു പോലെ; പയ്യന്റെ സ്വാധീനമുള്ള നാട് പൈനാട് ആയി അറിയപ്പെട്ടതാകാം.

പണ്ട് ഇതിനടുത്തുകൂടി ഒഴുകിയിരുന്ന പെരിയാറിന്റെ ഒരു കൈവഴി, കാലക്രമത്തിൽ നിലച്ചുപോയതായി പറയപ്പെടുന്നു. ഇതുമുഖ്യമായുള്ള പാടത്ത് ഇപ്പോഴും കൃഷി നടക്കുന്നുണ്ട്. ഈ പാടങ്ങളെല്ലാം പണ്ട് ക്ഷേത്രത്തിന്റെ അധീനതയിലായിരുന്നു. ഗർഭഗൃഹത്തിലാണ് ഇവിടെ ഇപ്പോൾ ദേവി പ്രതിഷ്ഠ ഉള്ളത്. പഴയകാലത്ത് ഇതിന് മേൽക്കൂരയില്ലായിരുന്നു. ശിലയായിരുന്നു പ്രതിഷ്ഠ. ഏകദേശം മൂന്നു നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുൻപ് കളത്തിൽ കർത്താക്കന്മാരുടെ പൂർവികരാണ് ശില ആവാഹിച്ച് മാറ്റി, ഇവിടെ പുനഃപ്രതിഷ്ഠ നടത്തി ഇപ്പോഴുള്ള ദേവി വിഗ്രഹം സ്ഥാപിച്ചത്.

മുഴുവനായും കരിങ്കല്ല് തീർത്തിട്ടുള്ള നിർമ്മിതിയാണിതേറ്റേത്. പരശുരാമൻ നിർമ്മിച്ചതാണിതെന്നാണ് ഇപ്പോൾ ക്ഷേത്രം കയ്യാളുന്നവർ കരുതുന്നത്. പരശുരാമൻ ഒരു പുരാണസങ്കല്പകഥാപാത്രമാണ്. പരശുരാമകഥക്ക് ഉപോല്പലകമായ കേരളോത്പത്തിയെത്തന്നെ വില്പ്യം ലോഗൻ തന്റെ പുസ്തകമായ മലബാർ മാനുവലിൽ കെട്ടുകഥകളുടെ കമ്പാരമായികണ്ട് തള്ളിക്കളയുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ വാദത്തിന് യാതൊരു അടിസ്ഥാനവുമില്ല. വലിയ ഒറ്റക്കല്ലുകളിൽ തീർത്ത കൊത്തുപണികളോടുകൂടിയ ശില്പങ്ങളും വ്യാളീമുഖങ്ങളും ദ്വാരപാലകരും; ജലയോടുകൂടിയ സിംഹശിരസ്സുകളും വലിയ ദ്വാരപാലികമാരുടെ രൂപവും ഏതാണ്ട് ബൗദ്ധപ്രതിമകളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നതാണ്. വട്ടത്തിലുള്ള കാതിലയുടെയും കിരീടത്തിന്റെയും ഉടയാടയുടെയും പ്രത്യേകതകൾ ഇതിന്റെ സൂചകങ്ങളാണ്. ആകെക്കൂടി ഒരു ബൗദ്ധ ആരാധനാലയത്തിന്റെ ഐക്കോണോഗ്രാഫി ഇതു പുലർത്തുന്നതായി തോന്നും. ആലുവയ്ക്കടുത്ത് തിരുവൈരാണിക്കുളം വെടിയൂർമന തിരുനാഥപുരം ക്ഷേത്രത്തിന്റെയും തുക്കാക്കര



ദ്വാരപാലിക

ക്ഷേത്രത്തിന്റെയും നിർമ്മിതിരൂപങ്ങളോടിതിന് സാമ്യമുണ്ട്. കുമതദളപതിക്കുമുകളിലായി കാണപ്പെടുന്ന പലതരം ശില്പങ്ങൾ അതിന്റെ അതിപ്രാചീനത വിലിച്ചോരുന്നുണ്ട്.

കേരളത്തിലെ ബുദ്ധ സാന്നിധ്യത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും കുറിച്ചുപഠിച്ച ഡോ.അജയ്ശേഖർ പെരിയാറിന്റെ തീരത്ത് നിലനിന്നിരുന്ന ബൗദ്ധ സംസ്കാര വംശാവലികളെക്കുറിച്ച് വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. പെരിയാറിന്റെ തീരത്തുള്ള വെള്ളാരപ്പള്ളി എന്ന സ്ഥലനാമോല്പത്തിക്കും, ഇപ്പോൾ വെടിയൂർ മനയുടെ അധീനതയിലുള്ള തിരുനാഥപുരം ക്ഷേത്രത്തിനുമുള്ള ബൗദ്ധ ബന്ധത്തെയും അദ്ദേഹം എടുത്തുപറയുന്നു. പെരിയാറിന്റെ ഇരുകരകളിലുമായുള്ള സംഘകാലം മുതലുള്ള ബൗദ്ധ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രചാരവും സ്വാധീനതയുമാണ് ഈ വാസ്തുശില്പ അവശേഷിപ്പുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം തെളിവുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ട്. അത്തരത്തിൽ പലതരത്തിലും പൈനാട്ടുകാവിന്റെ വാസ്തുശില്പരൂപസാദൃശ്യം വിശദപഠനം അർഹിക്കുന്ന ഒന്നാണ്.



മുതിരാട്ടുമുകൾ പതി

ഇപ്പോഴും പൂർണ്ണമായി ഗതാഗത സൗകര്യം വികസിച്ചിട്ടില്ലാത്ത, പൊതുവെ കരിങ്കൽ ലഭ്യത കുറവായ, കാടിന് സമാനമായ ഈ പ്രദേശത്ത് പ്രാചീന വാസ്തു ശില്പത്തിന്റെ അധുഷ്ടത വിളിച്ചോതിക്കൊണ്ട് പ്രൗഢ ഗാംഭീര്യത്തോടെ തലയുയർത്തിനിൽക്കുന്ന ഈ കരിങ്കൽ കാമുകം, എല്ലാവരെയും അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നു.

സ്വതന്ത്രിയുടെ പുതുനിർമ്മിതികൾ

പലഘട്ടങ്ങളായി കാവുകൾക്ക് വന്നുചേർന്നിട്ടുള്ള പരിണതികൾ ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ മാറ്റങ്ങളുടെ ഫലമാണ്. എടത്തലയിലെ ഭൂരിഭാഗം കാവുകളും പലതരത്തിലും ഇന്ന് ഇല്ലാതായിട്ടുണ്ട്. കാവുകളുടെ പാരമ്പര്യത്തെയും സ്വത്വത്തെയും പാടെ നിരാകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് പുതിയകാലത്ത് അവയ്ക്ക് മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ആധുനികകാലത്ത് ഇവിടെ കൃഷി ഇല്ലാതായപ്പോൾ ക്രമേണ പല കാവുകളും ഇല്ലാതായി. തറവാട്ട് വക സ്വകാര്യസ്വത്തായിട്ടുള്ള അപൂർവ്വ ചില കാവുകൾ മാത്രമാണ് ഇന്ന് തനിമയോടെ ഇവിടെ നിലനിൽക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഇന്ന് അവയ്ക്കെല്ലാം പല പരിണതികളും വന്നുചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഒട്ടുമിക്കവയും നഗരവൽക്കരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി നാമാവശേഷമായി. പ്രധാനപ്പെട്ട ചിലത് ചുറ്റുമതിലും ശ്രീകോവിലും, ചുറ്റവലവും, നടപ്പന്തലുമെല്ലാമുള്ള കോൺക്രീറ്റ് സൗധങ്ങളായി ക്ഷേത്രനാമത്തിൽ രൂപാന്തരപ്പെട്ടു. 1958-ൽ എടത്തലയിൽ കേന്ദ്ര നാവിക ആയുധ കലവറ സ്ഥാപിതമായപ്പോൾ 900 ഏക്കറോളം വരുന്ന അതിന്റെ പരിധിക്കകത്തുണ്ടായിരുന്ന പല കാവുകളും ഇല്ലാതാകുകയും ചിലത് ക്ഷേത്രങ്ങൾ കെട്ടി പുനരുദ്ധരിച്ച് മാറ്റിസ്ഥാപിക്കുകയുമാണുണ്ടായത്. എൻ.എ.ഡി കിഴക്കേ ഗേറ്റിനു സമീപത്തുള്ള മറ്റൊരു ക്ഷേത്രം അത്തരത്തിൽ പുനരുദ്ധരിക്കപ്പെട്ട സമീപകാലത്ത് ക്ഷേത്രമായി ചമഞ്ഞതാണ്. അതുപോലെതന്നെ കാവ് നാമധാരികളായി ഇന്ന് തലയുയർത്തി ഇവിടെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന എല്ലാ ക്ഷേത്രങ്ങളുടെയും ചരിത്രം ഇതുതന്നെയാണെന്നതിൽ തർക്കമില്ല.

സ്വതന്ത്രനേപ്പണത്തിലെ ചരിത്രപാഠങ്ങൾ

പ്രാദേശിക സ്വതന്ത്രനേപ്പണം ഒരു നാടിന്റെ ചരിത്ര നിർമ്മിതിയിലേക്ക് വഴിതെളിക്കുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. പുതിയ ചരിത്രപാഠങ്ങൾ നിർമ്മിക്കപ്പെടുകയും, വീക്ഷണഭേദങ്ങളെ നിരാകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സമകാലിക സാഹചര്യത്തിൽ, യഥാർത്ഥചരിത്രത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും തിരിച്ചറിയുകയും തിരിച്ചു പിടിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണെന്ന അവബോധത്തിലേക്കു എത്തിച്ചേരേണ്ടതുണ്ട്.

വൈവിധ്യമാർന്ന പല ആചാരങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും മിത്തുകളും കാവുകളെ പ്രതിനിധീകരിച്ചുകൊണ്ടു ഇവിടെ നിലനിന്നതായി കാണാം. കാവുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാന ശിലകളാണിവ. എന്നാൽ ഈ വൈവിധ്യങ്ങളെയും വീക്ഷണഭേദങ്ങളെയും ഇടക്കാലത്തു കടന്നുവന്ന ആര്യന്മാരുടെ സംസ്കാരം ഇല്ലായ്മചെയ്യുകയും തൽസ്ഥാനത്തു വൈദികപരമ്പരയ്ക്കായി ഏകമുഖമായ ഒരു സംസ്കൃതിയെ സ്ഥാപിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്തുവെന്നു കാണാം.

എടത്തലയുടെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളെ ഉപജീവിച്ചുകൊണ്ടു കൃഷിയും കൈത്തൊഴിലും മറ്റുമായി വളർന്നുവന്നിട്ടുള്ള പ്രത്യേക സാമൂഹിക വിഭാഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ഒരു ജനത, ആ പ്രാദേശികതയുടെ വൈവിധ്യങ്ങളെ വർണാഭമാക്കിക്കൊണ്ട് ഇവിടെ നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു പ്രദേശത്തെ ജനതയുടെ വംശീയവും ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ വൈവിധ്യങ്ങളെ നിഷ്ക്കാസനം ചെയ്തു കൊണ്ട്, ആ പ്രദേശത്തെ എല്ലാവരും ഒരു പൊതു ദേശീയത പുലർത്തിപ്പോരേണ്ടതുണ്ടെന്ന നിർബന്ധിതമായ ഭരണകൂട അജണ്ടകൾ നടപ്പിലാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്തു; സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യത്തെയും ബഹുതത്തെയും പ്രാദേശികസ്വത്വത്തെയും നിലനിർത്തുന്നതിലും ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നതിലും കാവുകളുടെ നിലനിൽപ്പും സംരക്ഷണവും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നുണ്ട്.



☐ കുറുമ്പക്കാവ്, കുഞ്ചാട്ടുകര.

വിശ്വാസങ്ങളുടെയും ആചാരങ്ങളുടെയും കേന്ദ്ര ബിന്ദു എന്നതിലുപരി, മഴപ്പെയ്ത്തിന്റെ സംഭരണിയും ശുദ്ധ വായുവിന്റെ കലവറയുമാണ് കാവുകൾ. പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദത്തിലും സാംസ്കാരികതയിലും ഊന്നിയുള്ള മാനവികതയിൽ അടിയുറച്ച, യാത്രികമായ വേലികൾ കെട്ടിത്തിരിക്കാത്ത സാമൂഹിക ബോധത്തിന്റെ അഭ്യുദയമായ ബഹർസോണുകൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടാകണം വരും കാലങ്ങളിൽ ഇവ സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടത്. കാവുകളുടെ പരിസ്ഥിതികവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ട് തദ്ദേശസ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങളും ബന്ധപ്പെട്ട വകുപ്പുകളും ഇത്തരം പ്രദേശങ്ങളുടെ ജൈവ ഭൂരേഖയും ജൈവഭൂപടവും ജൈവവൈവിധ്യപട്ടികയും ഉൾപ്പെടുന്ന വിവരശേഖരണം തയ്യാറാക്കി സൂക്ഷിക്കുന്നത് ഇവയുടെ സംരക്ഷണത്തിന് സഹായകമാകും. നാശോന്മുഖമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇത്തരം കാവുകളായിരിക്കും മെട്രോനഗരമായി വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കൊച്ചിയുടെ, ഭാവിയിലെ സ്വാഭാവിക ശ്വസകോശങ്ങളായി വർത്തിക്കുക.

കാവുണർച്ചയിൽനിന്നും കാർഷിക സമൃദ്ധിയിലേക്ക്

നാട്ടിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യാനും പങ്കുവെക്കാനും വേദിയൊരുക്കുകയും സമുദായത്തിന് കെട്ടുറപ്പു നൽകുകയും ചെയ്ത കാവുകളിൽ ജാതി സഭകൾ, പൂർവ്വ കാലങ്ങളിൽ കർഷകസംഘങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനത്തെ സഹായിച്ച പരമ്പരാഗത സംഘടനകളായിരുന്നു എന്ന് കാണാൻ കഴിയും. എടത്തലയുടെ ഭൂമി ശാസ്ത്രപരവും പരിസ്ഥിതികവുമായ പ്രത്യേകതകളെ ഉപജീവിച്ച്, ആചാരങ്ങളിലും വിശ്വാസങ്ങളിലും ഊന്നി സാംസ്കാരിക ബഹുത്വത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഒരു ആദിമ ജനസമൂഹം രൂപപ്പെടുന്നതിനും അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിക്കുന്നതിനും ഇവിടത്തെ കാവുസംസ്കൃതി വലിയ പങ്കുവഹിച്ചു. എടത്തലയുടെ കാർഷികപരമ്പരയെ വീണ്ടെടുത്ത് നാട് സമൃദ്ധിയിലേക്ക് ഉയരാൻ കാവുപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും അവബോധവും കാവു കൂട്ടായ്മകളും കാരണമാകണം. വിശ്വാസങ്ങളുടെയും ആചാരങ്ങളുടെയും കളങ്ങൾക്കപ്പുറത്ത് തികച്ചും മതനിരപേക്ഷവും മനുഷ്യനന്മയിലൂന്നിയുള്ളതുമായ ബഹുജന



കൂട്ടായ്മകൾ ഇതിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രൂപപ്പെടുവരേണ്ടതുണ്ട്. നിലവിലുള്ളതും ഉണ്ടായിരുന്നതുമായ കാവുകളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുകൊണ്ട്, കാവുസംസ്കൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവിൽനിന്നും പഴയ കാർഷിക സംസ്കൃതിക്ക് മുൻതൂക്കം നൽകിക്കൊണ്ട് അവയെ തിരിച്ചു പിടിക്കാനുതകുന്ന ക്രിയാത്മകമായ കാവുകൂട്ടായ്മകൾ രൂപപ്പെടുവരേണ്ടതുണ്ട്. സാംസ്കാരികമായും, സർഗ്ഗാത്മകമായും സമൂഹത്തിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്താൻ കഴിയുന്ന ഇത്തരം കൂട്ടായ്മകൾക്ക് പഴയ കാർഷികസംസ്കൃതിയെ പുനരായിക്കുന്നതിൽ കാര്യമായ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാം. കാവ് കലാ സംഗങ്ങളും അവയുടെ കലാ-സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങളും പ്രദേശത്തെ ജനതയെ മുഴുവൻ സജീവമാക്കി കൊണ്ട് ഊർജ്ജസ്വലതയോടെ കാർഷികവൃത്തിയിൽ നിലനിൽക്കുന്നതിനാവശ്യമായ സംഘബോധത്തെ നിർമ്മിച്ചെടുക്കാൻ സഹായകമാകും. പ്രാചീനകാലത്ത് കാർഷികവൃത്തിയുടെ കേന്ദ്രസ്ഥാനങ്ങളായി വർത്തിച്ചിരുന്ന കാവ് സംസ്കൃതിയുടെ പ്രത്യാനയനം, കാർഷിക അഭിവൃദ്ധിക്ക് കാരണമാകുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. തരിശുകിടക്കുന്ന നൂറുകണക്കിന് പാടശേഖരങ്ങൾ വീണ്ടും കാർഷിക സമ്പന്നതയിലേക്ക് ഉയരുമ്പോൾ മാത്രമേ നാട് സമൃദ്ധിയിലേക്കും സമ്പന്നതയിലേക്കും ഉയരുകയുള്ളൂ. അപ്പോൾ മാത്രമായിരിക്കും വയലേല കളുടെ 'എട'ത്തിന് പുതിയകാലത്ത് ആ പേര് അമ്പർത്ഥമായിത്തീരുക.

കുറിപ്പുകൾ:

- 1,ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം പത്മനാഭപിള്ള. ശബ്ദതാരാവലി, പേജ് 568 സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം-1921
- 2,ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, കേരളത്തിലെ കാളീസേവ,

കുറിപ്പുകൾ:

- 1,ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം പത്മനാഭപിള്ള. ശബ്ദതാരാവലി, പേജ് 568 സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം-1921
- 2,ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, കേരളത്തിലെ കാളീസേവ, പേജ് 8, മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി, 1959
- 3,അതേ പുസ്തകം പേജ് 2
- 4,ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ ഇ. ഉത്തരകേരളത്തിലെ വിശുദ്ധവനങ്ങൾ. പേജ് 40. ജീവരേഖ തൃശ്ശൂർ 1995
- 5, ടി. എ. ഗോപിനാഥ് റാവു Travancore Archiological Survey Vol-2 page -38
- 6, കാളിക്കുട്ടി, (ആവേദക) കക്കാട്ടാമ്പള്ളി മുകൾ, എടത്തല. 73 വയസ്സ്

7, കെ. എം. അയ്യപ്പൻ, (ആവേദകൻ) കക്കാട്ടാപാറയിൽ, എടത്തല 72 വയസ്സ്

8, ബാലകൃഷ്ണൻ കർത്ത, (ആവേദകൻ) കളത്തിൽ, കുഞ്ഞാട്ടുകര 62 വയസ്സ്

ഗ്രന്ഥസൂചി

- 1, ത്യാറും വീരാരാധനയും കേരളത്തിൽ. ഡോക്ടർ കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ് കിരഗമി ധ്യാനശാസ്ത്രശാസ്ത്രം
- 2, കേരള ചരിത്രത്തിലെ നാട്ടു വഴികൾ. ഡി സി ബുക്ക്സ് 2009
- 3, പുത്തൻ കേരളം ഡോ. അജയ് ശേഖർ കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2018
- 4, Elements Of Hindu Iconography Vol 1 Part 1 T. A. Gopinatha Rao 1973

ആവേദകർ

- 1, കാളിക്കുട്ടി, കക്കാട്ടാമ്പള്ളി മുകൾ, എടത്തല. 73 വയസ്സ്
- 2, കെ എം അയ്യപ്പൻ, കക്കാട്ടാപാറയിൽ, എടത്തല 72 വയസ്സ്
- 3, ബാലകൃഷ്ണൻ കർത്ത കളത്തിൽ, കുഞ്ഞാട്ടുകര 62 വയസ്സ്
- 4, കെ പി മുരളീധരൻ നായർ കീഴ്പ്പള്ളി കാവുകൽ എടത്തല 62 വയസ്സ്
- 5, നീലകണ്ഠൻ കർത്ത കളത്തിൽ എടത്തല 68 വയസ്സ്
- 6, ശ്രീധരൻ കെ. എ. കക്കാട്ടാമ്പള്ളി വീട്, എടത്തല 74 വയസ്സ്

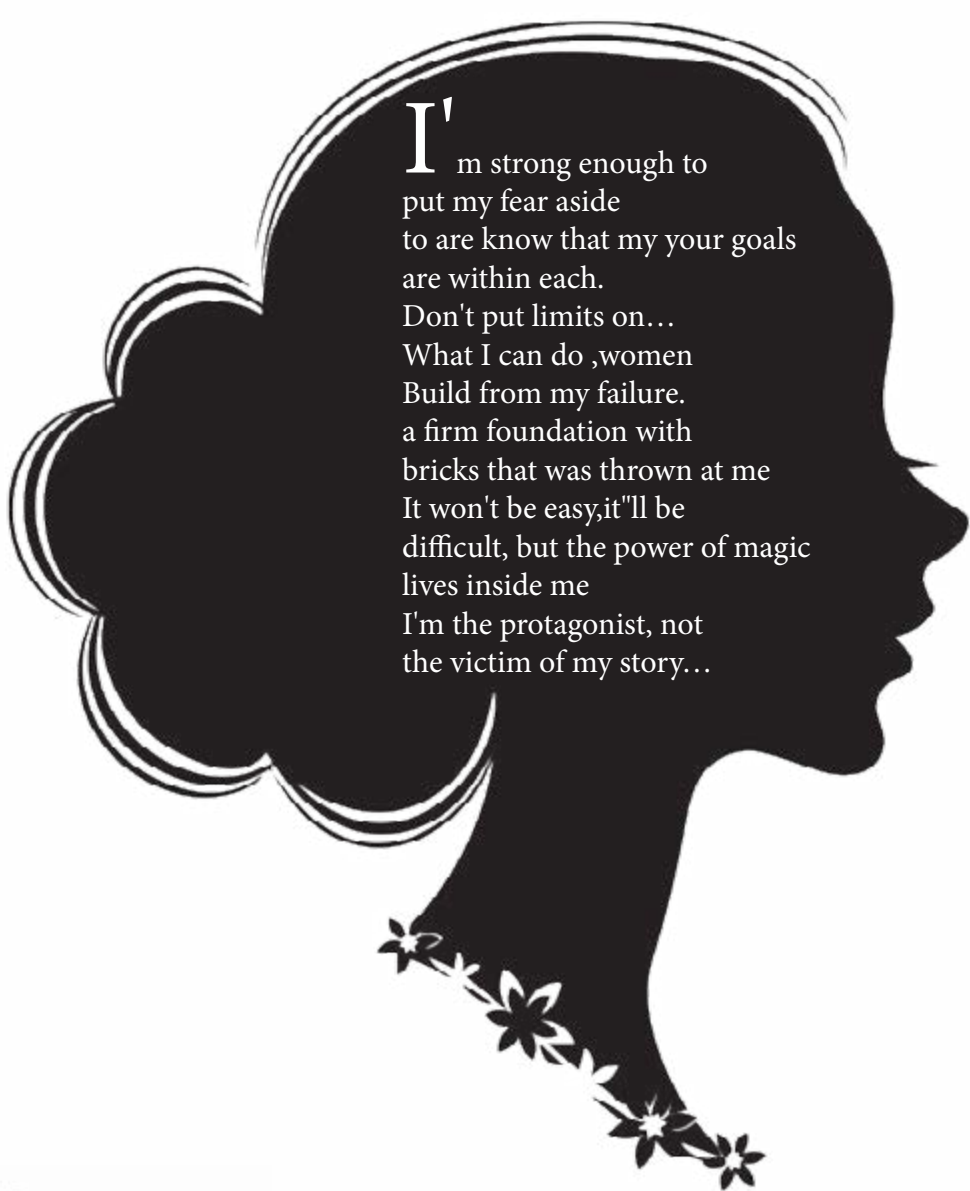
.....●.....

Poem



IRSHANA JANNATH
BA English

Being A Woman



I'm strong enough to
put my fear aside
to are know that my your goals
are within each.
Don't put limits on...
What I can do ,women
Build from my failure.
a firm foundation with
bricks that was thrown at me
It won't be easy,it'll be
difficult, but the power of magic
lives inside me
I'm the protagonist, not
the victim of my story...

ലേഖനം



അമൃത എം പൈ

ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് ബയോടെക്നോളജി

അതിജീവിത സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീകൾ നേരിടുന്ന അക്രമങ്ങൾ, വിവേചനങ്ങൾ അതിജീവന പോരാട്ടങ്ങൾ.

‘സുസ്ഥിരമായ നാളേക്കായി ഇന്ന് ലിംഗസമത്വം’

ഈ വർഷത്തെ അന്താരാഷ്ട്ര വനിതാ ദിനത്തിന്റെ സന്ദേശമാണ് മുകളിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഐക്യ രാഷ്ട്ര സംഘടന അടക്കം സ്ത്രീകളുടെ സംഭാവനകളെ ആദരിക്കാൻ നേതൃത്വം കൊടുക്കുമ്പോൾ അവർക്ക് എതിരെ വർധിച്ചുവരുന്നു. ലൈംഗികാതിക്രമങ്ങളും ചൂഷണങ്ങളും തടയുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന ചോദ്യം ബാക്കിയാണ്. ഇതിനോടകം തന്നെ ചർച്ചചെയ്യപ്പെട്ട മറ്റൊരു വിഷയമാണ് ലൈംഗിക പീഡനമേറ്റവരെ ‘ഇര’ അല്ലെങ്കിൽ ‘വിക്ടിം’ എന്ന അഭിസംബോധനയിൽ നിന്നും ‘അതിജീവിത’ അല്ലെങ്കിൽ ‘സർവൈവർ’ എന്ന പേര് മാറ്റി നൽകിയത്. ശരിക്കും അവരെ ഇരയെന്ന അഭിസംബോധന ചെയ്യേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നോ? എന്ന് നമ്മൾ ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മറ്റൊരാളുടെ ലൈംഗിക വൈകൃതത്തിന് ഭാഗമായതിന് ശേഷവും അസ്വസ്ഥയും ഒറ്റപ്പെടുത്തലുകളും നേരിട്ട് കൊണ്ട് ബാക്കി ജീവിതം തള്ളിനിൽക്കുന്ന അവർ അതിജീവിത അല്ലാതെ മറ്റാരാണ്? വേട്ടക്കാരന് മേൽക്കൈ കൊടുക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള ‘ഇര’ എന്ന വിളി ഓരോ വ്യക്തികളെയും അവർ അനുഭവിച്ചതിന് ഇരുട്ടിയായിട്ടുള്ള മാനസിക സംഘർഷത്തിലേക്ക് കൂപ്പ് കുത്തിക്കുന്നു.

സാങ്കേതിക രംഗത്തായാലും ആരോഗ്യരംഗത്തായാലും ഏറെ ഉയർച്ചകൾ കൈവരിച്ച ഈ കാലത്തും സ്ത്രീയോടുള്ള സമീപനത്തിൽ ഈ ലോകം മാറുന്നില്ലല്ലോ എന്നതാണ് സത്യം. ഉയർന്ന വിദ്യാഭ്യാസമുള്ള സ്ത്രീകൾക്ക് പോലും ലിംഗപരമായ തൊഴിൽ വേതനത്തിൽ വ്യത്യാസം കാണാം. കായികമായും ബൗദ്ധികമായും ഉയർന്ന അധികാരം ലഭിക്കുന്ന പല ജോലികളും പുരുഷന് മാത്രമായി മാറ്റിവെക്കപ്പെടുന്നു. ജേർണലിസം മുതൽ പൈലറ്റ് ട്രെയിനിങ്ങ് വരെ അതിൽപെടും. സ്ത്രീകൾക്ക് ഉൽപാദനരംഗത്തും സേവനങ്ങളിലേക്കും തുല്യമായ പ്രവേശനം നൽകുക. സർക്കാരുകളും പാർലമെന്റുകളിലും മറ്റ് സുപ്രധാന തീരുമാനങ്ങളെടുക്കുന്ന ബോർഡുകളിൽ അർത്ഥവത്തായ സ്ത്രീ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പാക്കുക 50% എന്ന സംഖ്യയിലേക്ക് സ്ത്രീ എത്തുന്നത് മാത്രമല്ല തുല്യത അവകാശങ്ങളും നേട്ടങ്ങളും അവൾക്ക് തുല്യമായിതന്നെ ലഭിക്കണം.

ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ മുന്നേറ്റങ്ങൾ കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ തന്നെ ഏറ്റവും പ്രധാനമായ ഒന്നായിട്ടാണ് പരിഗണിക്കേണ്ടത്.

.....●.....





കവിത



അശ്വതി സി എസ്
1st MSC Mathematics

ഭൂതകാലം

എന്നിലെ ആത്മാവിനാൽ ഞാനെൻ
പ്രണയത്തെ തൊട്ടറിയവേ...
ഒന്നിച്ചു ഒരേ കാതങ്ങൾ സഞ്ചരിക്കവേ...
കൈയോടു കൈ ചേർന്ന് ഒരു
കൈപ്പിടി ദൂരത്തിനുമപ്പുറം
എന്നുമെൻ കൂടെ എന്നിലായ്
ആഴത്തിലതിൻ വേരുകൾ ഇറങ്ങി
ചെൽകെ പ്രണയിച്ചുപോയാരെൻ
മനസ്സിനെ ലോകം പരിച്ചറിയവേ...
പരിമിതികൾ നിർണയിക്കവേ...
പരസ്പരം വിട്ടുപിരിയാനാവതെ
തന്നിലേക്കായി താൻ ചേർത്തുവച്ച
ആ പ്രണയത്തിൻ നീതിക്കായ്
കേവലം രണ്ടു ശബ്ദങ്ങൾ ഉയർന്നിടവേ...
തന്നിലെ പാതിയായ് താൻ കണ്ടത്
സാമ്യമാം ശരീരത്തിനുമപ്പുറം
പ്രണയത്തിലായ് അലിഞ്ഞില്ലാതായ
ആ ഇരുഹൃദയങ്ങൾ...

അവിടം സ്വർഗ്ഗംപോൽ മനോഹരമാം വിധം
സ്വപ്നങ്ങൾ പൂക്കുന്നിടം...
പിഴുതെറിയാൻ ആയിരംകണ്ണുകൾ
കഴുകനെപോൽ നോക്കിനിൽക്കവേ...
ഒന്നിക്കാനായ് തെല്ലും ഭയമില്ലാതെ
പൊരുതിനേടിയ സ്നേഹമാണിത്...
അവിടം അതിരുകളില്ല, മതിലുകളില്ല
സ്നേഹത്തിനു പകരമെന്നുമാ സ്നേഹം മാത്രം



കഥ

ഷിഫാന കെ എസ്
2nd BSC Physics

തിരിഞ്ഞു നടക്കേണ്ട

‘അമ്മു നീ എവിടെയാ? രേവതി ടീച്ചർ നിന്നെ അന്വേഷിക്കുന്നുണ്ട്’ ഓർമകളുടെ ആഴക്കടലിൽ ആണ്ട് പോയ അമ്മു അനുവിന്റെ വിളികേട്ട് ഞെട്ടി തിരിഞ്ഞുനോക്കി.

ഹാ, ദാ വരുന്നു. നീ ഇവിടെ എന്താ പകൽ കിനാവ് കാണുകയാണോ? അനു മെല്ലെ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് ആരാഞ്ഞു. മറുപടിയൊന്നും പറയാതെ മനസ്സിന്റെ ഏതോ കോണിൽ അടക്കിപ്പിടിച്ച് നൊമ്പരം മറന്നുകൊണ്ടവൾ സ്റ്റാഫ് റൂമിലേക്ക് കുതിച്ചു.

മെ ഐ കം ഇൻ...?

യെസ് ഗെറ്റ് ഇൻ...

ഗൂഡ് മോണിങ്ങ് മിസ്സ്...

ഗൂഡ് മോണിങ്ങ്, ഇരിക്കൂ...

വാത്സല്യത്തോടെയുള്ള ടീച്ചറുടെ പെരുമാറ്റത്തിൽ അമ്മു തന്റെ പകുതി നൊമ്പരങ്ങൾ കരിഞ്ഞു പോയോ എന്ന് സംശയിച്ചു. അത്രമേൽ അവൾ ആശ്വാസം തേടുന്നത് കൊണ്ടായിരിക്കാം ഞാൻ വിളിച്ചത്...മോളേ..

അച്ഛനെങ്ങനെയുണ്ട് ഇപ്പോൾ

ഓ, പ്രത്യേകിച്ചു മാറ്റമൊന്നുമില്ല. ഇടക്ക് കണ്ണ് തുറക്കും പിന്നീട് കളിക്കോപ്പുകൾക്കുവേണ്ടി കുട്ടികൾ കരയുന്നതുകേൾക്കേണ്ടി കരയും. പിന്നീട് ക്ഷീണിച്ച് മയക്കത്തിലേക്ക് ആണ്ട് പോകും. ഉം... മോൾ അച്ഛനെ കാണാൻ പോകുന്നത് ആരെങ്കിലും അറിഞ്ഞോ? ടീച്ചറുടെ ആ ചോദ്യത്തിൽ അവൾ ഒന്ന് പതറിപ്പോയി ദൈവമേ, ആരെങ്കിലും അറിഞ്ഞുകാണുമോ? അവൾ പതിയെ പഴയ കാലദിനങ്ങളിലേക്ക് ഒന്ന് എത്തി നോക്കി ഓർമകൾ അവളെ സിംഹം തന്റെ ഇരയെ വേട്ടയാടുന്ന പോലെ നോവിക്കാൻ തുടങ്ങി.

നാട്ടിലെ ഏറ്റവും പണക്കാരനായിരുന്നു മത്തായി ചേട്ടൻ വളരെ സന്തുഷ്ടരായ കുടുംബം എല്ലാവർക്കും ഒരു അത്താണി ആയിരുന്നു അവളുടെ കുടുംബം. ജാതി-മതഭേദമന്യേ ഏത് രാത്രി ആണെങ്കിലും എല്ലാവർക്കും ഒരുപോലെ സഹായി. ചേട്ടൻ രണ്ട് പെൺമക്കളാണ്. മുത്തമകൾ പഠനത്തിൽ വളരെ മികച്ചവളായിരുന്നു. അതിനാൽ തന്നെ പഠനമൊഴികെ ഒരു കാര്യത്തിലും അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല. രണ്ടാമത്താണു അമ്മു. അച്ഛൻ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടത് തന്നോടാണ് എന്ന് അവൾക്ക് പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. മക്കളോടുള്ള അച്ഛന്റെ അണപൊട്ടി ഒഴുകുന്ന സ്നേഹം അമ്മയ്ക്ക് അത്ര ഇഷ്ടമായിരുന്നില്ല. കാരണം, അമ്മുവിന്റെയും മുത്തമകൾ അഞ്ചുവിന്റെയും അമ്മമാർ വേറെയായിരുന്നു അമ്മുവിന്റെ അമ്മ അവളെ പ്രസവിച്ച് അധികകാലം ഭൂമിയിൽ നിന്നില്ല. അവരുടെ കുടുംബത്തിന്റെ ദാരിദ്ര്യം കണ്ട് അവർക്ക് ഒരു ജീവിതം കൊടുക്കുക മാത്രമായിരുന്നു മത്തായി ഉദ്ദേശിച്ചത്. എന്നാൽ തന്റെ ആദ്യ ഭാര്യയുടെ പീഡനങ്ങൾ സഹിക്കവയ്ക്കാതെ അവൾ ഈ ലോകത്ത് നിന്ന് തന്നെ മൺമറഞ്ഞു. അതോടെ അമ്മയുടെ ഈ താന്നായെന്ന് തോന്നാൻ തന്നിലും അച്ഛനിലും ഒരുപോലെ ഉയർന്നു. തന്നെതന്നിപ്പാക്കി എവിടെയും ഫോകസ് അച്ഛൻ മുതിരാറില്ലായിരുന്നു. അമ്മയെ അത്രയ്ക്ക് പേടിയിരുന്നു അച്ഛൻ. എന്നാൽ വിധി മറ്റൊന്നായിരുന്നു. അമ്മയുടെ അടുത്ത ഈ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട അച്ഛനായിരുന്നു. കേവലം സ്വത്തിനും ആധിപത്യത്തിനും വേണ്ടി അമ്മ അത് ചെയ്തു.

‘റോസി... ഞാനൊന്ന് ടൗൺവരെ പോയിട്ട് വരാം.’ ഒരത്യാവശ്യമുണ്ട്. കുറച്ചു വൈകും. ഭക്ഷണം കഴിച്ചു കിടന്നോ.’ ഇന്നിപ്പോ ഇത്ര നേരമായില്ലേ. നാളെ പോയാൽ



ഫോറ, റോസിയുടെ അപേക്ഷയെന്നോണമുള്ള ആ ചോദ്യത്തിന്റെ പിന്നിലെ കഴുകൻ കണ്ണുകളെ ഞങ്ങളാരും കണ്ടിരുന്നില്ല. ഇല്ല ഇപ്പോൾ തന്നെ പോകണം. കടയിലേക്ക് കുറച്ച് ലോഡ് വരുന്നുണ്ട് അത് എടുത്ത് വെക്കണം. 'എന്നാൽ ശരി' അച്ഛൻ കാറിൽ കയറി ഗേറ്റ് കടക്കുന്നത് വരെ കണ്ണിമ വെട്ടാതെ അമ്മു നോക്കിയിരുന്നു. ശെടാ... അച്ഛനെന്താ ഇന്ന് എന്നെ കൊണ്ട് പോവാഞ്ഞത്? രാത്രിയായതിനാലാവും കണ്ണ് തിരിച്ചു ബെഡിലേക്ക് കിടക്കാൻ കുതിച്ച അമ്മുവിനെ തേടിയെത്തിയത് ഒരു കുറ്റൻ അടിയായിരുന്നു. കണ്ണ് തുറന്നപ്പോൾ മുമ്പിൽ റോസിയമ്മ! ആഹ്... അമ്മു കരഞ്ഞു കൊണ്ടെന്നീറ്റു. ഹ... ഹ... ഹ... തനിക്ക് വേദനിക്കുന്നുണ്ടോ? എന്നാൽ ഇനി അങ്ങോട്ട് നിനക്ക് വേദനകളുടെ നാളുകൾ മാത്രമായിരിക്കും. ആഹ്, പിന്നെ ഒരു കാര്യം, നിന്റെ അച്ഛൻ മരിച്ചു അല്ലേ, ഞാൻ കൊന്നു. താൻ കേട്ടതിന്റെ പൊരുളറിയാതെ ആകെ സ്തംഭിച്ചു നിൽക്കുകയായിരുന്നു അവൾ.

ആ രാത്രി തന്നെ അവൾ ആ വീട്ടിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങിയോടി. ഓടി അവസാനം ചെന്ന് പെട്ടത് രേവതി ടീച്ചറുടെ വീട്ടിലായിരുന്നു എല്ലാം കേട്ട് ടീച്ചർ സ്തംഭിച്ചു നിന്നു. ഇല്ല, ടീച്ചർ എന്റച്ഛൻ മരിച്ചിട്ടില്ല... എനിക്കുറപ്പുണ്ട്. നമുക്ക്, നമുക്കവിടെവരെ ഒന്ന് പോകാം... അവളുടെ അപേക്ഷക്ക് മുമ്പിൽ ടീച്ചറിന് വേറൊരു വഴിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. അപകടമായിരുന്നു. മനുഷ്യർവം നടത്തിയ അപകടം. പാലത്തിനടുത്തായതിനാൽ ബോധി വെള്ളത്തിൽ തിരയുകയാണ് നാട്ടുകാരും പോലീസും. ആർക്കും ആരെയും സംശയമില്ല. റോസമ്മ അത്രയ്ക്ക് നല്ലത് പോലെ അഭിനയിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടു എന്ന് കരുതിയിരുന്ന അമ്മുവിന്റെ ഫോണിലേക്ക് അപ്രതീക്ഷിതമായി ഒരു കോൾ വന്നു. ഹലോ? അമ്മുവല്ലേ?

അതെ? ഇതാരാ...?

ഞാൻ ബാപ്പാ എന്നെ അറിയാൻ വഴിയില്ല. മത്തായി ചേട്ടൻറെ മകളല്ലേ? അതെ അച്ഛനെ എങ്ങനെ അറിയാം. പിന്നീട് ബാപ്പാ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ കേട്ട് അമ്മുവിന് ബോധം പോകുന്ന പോലെ തോന്നി. രാത്രി വൈകി ടൗണിലൂടെ പോകുകയായിരുന്ന ബാപ്പാ പാലത്തിന്റെ അടുത്ത് വെച്ച് കുറെ ആളുകൾ ചേർന്ന് ഒരാളെ പുഴയിലേക്കിടുന്നത് കണ്ടു വണ്ടി സൈടാക്കി, ബാപ്പാ പുഴക്കരയിൽ ചെന്ന് നോക്കുമ്പോൾ മത്തായി ചേട്ടനാണെന്ന് മനസ്സിലായി. എങ്ങനെ യാക്കെയോ കരയിൽ കയറി, ഇനി അവിടെ നിന്നാൽ അപകടമാണെന്ന് മനസ്സിലായ ബാപ്പാ, മത്തായിയെ തന്റെ വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുകയായിരുന്നു. ജീവനുണ്ട്. മരിച്ചിട്ടില്ല ഉടനെ തന്നെ രേവതി ടീച്ചറേയും കൂടി അമ്മു ബാപ്പാവിന്റെ വീട്ടിൽ പോയി അച്ഛനെ വളരെ മികച്ച ഒരു ആശുപത്രിയിലാക്കി. ബോധം വന്നിട്ടില്ല അതിനാൽ തന്നെ ഇത് ഒരു കൊലപാതക ശ്രമമാണെന്ന കാര്യം തെളിയിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാകും. തൽകാലം ഇത് മത്തായി ആണെന്നുള്ള കാര്യം ആരും അറിയാതെ, അങ്ങനെ അച്ഛനെ വേറൊരു ഐഡന്റിറ്റിയിൽ ഹോസ്പിറ്റലിൽ ആക്കി. പെട്ടെന്നവൾ ഓർമ്മയുടെ വക്കിൽ നിന്നെന്നീറ്റു. പുറകിൽനിന്ന് രേവതി ടീച്ചർ വിളിക്കുന്നുണ്ട്... മോളെ നീ കരയരുത് കരുത്താർജിക്കണം. അച്ഛൻ... അച്ഛൻ നമ്മളെ വിട്ട് പോയി. ഒരു നിമിഷം എന്ത് ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ അവളും ആ തറയിൽ നിലം പതിച്ചു. അപ്പോഴും രേവതി ടീച്ചർ പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. തളരരുത്..., പതരരുത്...





ABINAV P.P
2nd BVOC

The Impact of Music

On Human Development

Music is one of the most universal ways of expression and communication for humankind. It is a part of the everyday lives of people of all ages. And all cultures around the "music" rather than in the singular. Furthermore, research by anthropologists as well as ethnomusicologists suggest that music has been a characteristic of the human condition for millennia.

Which activities? Not only allow the expression of personal inner states and feelings. But also can bring about many positive effects in those who engage in them. There is an increasing body of empirical and experimental studies concerning the wife's benefits of musical activities Research in the science associated with music suggest that there are many dimensions of human life including Physical, social, educational, psychological and emotional. Which can be affected positively by successful engagement in music.

On March 11, 2020, the " World Health Organization " declared a global pandemic due to the spread of COVID-19 , an infectious disease caused by a novel strain of 'coronavirus' which was first identified in China near the end of the previous year. A notable feature of COVID-19 is pre-symptomatic and asymptomatic transmission. Which means individuals could unknowingly pass the virus on to others while feeling healthy, leading to uncertainty about the situation for individuals and governments alike. In response to the pandemic many countries instituted lockdown measures, closing non-essential businesses and schools and cautioning citizens to stay at home, in order to slow the spread of the virus.

The project team collected demographically representative samples from six countries on three continents during the first lockdown in April and may 2020. Over 5000 people from Germany, France, Great Britain, India, Italy, and the USA. Were asked inbam online survey about how they engaged with music during the crisis. More than half of respondents reported that they used music to cope up with emotional and social stressors.



People who experienced increased negative emotions due to the pandemic were found to engage with music primarily as a way to regulate depression, fear, and stress, especially via music largely as a replacement for social interaction. Not just listening, but also music composing gave them a sense of belonging to the community. Composing music, moreover served as a method for self-reflection.

The novel genre of "Coronamusic" is especially noteworthy. This refers to musical response to the coronavirus crisis, such as newly composed pieces, themed playlist and famous well-known songs whose lyrics were changed to fit the pandemic. The research team found that the more they indulged in "Coronamusic", the more they could make seem to cope up emotionally and socially.

Music therapy is the clinical use of music to accomplish individualized goals. Such as reducing stress, improving mood and self-expression. Music therapy may help you psychologically, emotionally, physically,

spiritually, cognitively and socially. People with chronic pain have anxiety, fatigue and depression. Also individual with mental health disorders as it helps. Therapy can also help with communication and expression, helps explore thoughts and feelings, improve mood and concentration and develop coping skill. The music therapy may if you have a substance abuse disorder. The music also helps in physically. Music can affect the body by changing your heart rate. And lowering blood pressure and respiration rate. Music can reduce asthma as well as the pain. Music therapy also helps the victims of trauma and crisis. People who have experienced trauma and crisis might have anxiety, stress and pain. Music therapy helps in decreasing those three experience, improving your mood, feelings confident and in control and providing a non-verbal outlet for emotions.

.....●.....



കവിത



മെഹറൂന്നിസ
1st year M.com

പകൽവെളിച്ചത്തിൽ തുളുമ്പിയ സൗഹൃദങ്ങൾ
ഇരുട്ടിലാക്കിയ കാലങ്ങൾ,
കൊഴിഞ്ഞു പോയ നാളുകൾ
തിരികെ നോക്കാൻ മടിക്കുമ്പോൾ,
ഓർമ്മിക്കാനായി ചില്ലുകൂട്ടിലെ
ചെറുനിലാവെളിച്ചം,
സ്വരങ്ങളിലൂടെ കഥകൾ പറഞ്ഞ
കലാലയ ജീവിതത്തേക്കാൾ, എത്രയോ സുന്ദരം
ഛായങ്ങൾ തമ്മിൽ ഓർമ്മകൾ
നെയ്തുകൂട്ടിയ നിമിഷങ്ങൾ,
മനസ്സിൻറെ കൂട് വിട്ടു പാറി തിരയുന്ന
സൗഹൃദങ്ങൾ, ചെറുനിലാവെളിച്ചത്തിൽ
മുങ്ങിത്താഴുന്നു.
കാർമ്മേഘങ്ങൾ മഴവില്ലിനെ മുടുമ്പോൾ,
സൂര്യകിരണത്താൽ തിരികെ വരുമെന്നോർമകൾ.

ചെറു
നിലാ
വെളിച്ചം

കവിത



മരിയ സെബാസ്റ്റ്യൻ

പാർക്കി

അഭിനയ ശോഭയാൽ ഉണർന്നുപൊങ്ങി നിറവാൻ.
മഞ്ചിമയിൽ ഉദിച്ചു ആദിസൂര്യൻ.
തമസ്സിൽ കൂടങ്ങിയ വിദ്യം ഇന്ന്
പ്രഭതൻ പടപുകൾ കയറുന്നു.

ഉൽഭവമറിയാതെ വിശ്വലോകം.
തൂരത്താൻ.
വീര്യമോടെ വിശ്വയുഗം.
വീര്യമോടെ വിശ്വയുഗം.
പുത്തൻമുഖം കാലമിതാ.



കവിത



യദുക്രഷ്ണൻ യു
2nd BVOC

നീർപെയ്തൊഴിയാത്തൊരു കാലമിതെങ്ങോ.
ചുടുചോര ചിതറി തെറിക്കുന്നിതെങ്ങും.
കെട്ടിട കൂട്ടങ്ങൾ തകരുന്നു എങ്ങും.
അടിയുന്നു അഴിയുന്നു മാനവരാശി.
കുഞ്ഞുകിടാങ്ങൾക്ക് ഉറട്ടിക്കൊടുക്കുന്ന
ജീവനീരോ കാറ്റിൽ ചുവന്നുപോയി.
ചുടുനീർ ഉറ്റുന്ന അമ്മമനസ്സിന്റെ
പ്രാർത്ഥന നാടിന്റെ ശാന്തി മാത്രം.
ആത്മശാന്തി മാത്രം.
അതൊന്നു മാത്രം.
ആത്മശാന്തി മാത്രം.





യാത്ര/അനുഭവം



സജിൻപി. ജെ
അസ്സി.പ്രൊഫ. ഇംഗ്ലീഷ്

അജ്ഞാത കാർഷാട്

‘അ’¹

ധികാരം പോലെ കാമോദ്ദീപകമാണു്ത്രയും’ എന്നു പറഞ്ഞതു സാക്ഷാൽ ഗബ്രിയേൽ ഗാർഷിയ മാർക്കേസാണ്. ഏകാധിപതിയുടെ ചവിട്ടടിയിൽ കാലം ചടഞ്ഞുകുടികിടക്കുന്ന ഒരു നായയെപ്പോലെ ആണെങ്കിൽ യാത്രികന്റെ കാൽച്ചുവട്ടിൽ അത് സ്ഫടിക സമാനമായ വൃക്തയോടെ മുന്നിലേക്കും പിന്നിലേക്കും പായുന്ന വഴികളാണ്. അവയിലൂടെ അയാൾക്ക് സഞ്ചരിച്ചേ മതിയാവൂ. എങ്ങനെയൊക്കെ ഒഴിവാക്കാൻ നോക്കിയാലും പിന്നെയും പിന്നെയും തന്റെ വാഴ് വിന്റെ കരിമ്പനകളിൽ അത് കാറ്റായി പടർന്നുപിടിക്കും. ഖസാക്കിലെ രവി ഒരു യാത്രികനാവുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്. ഒരാൾ യാത്രക്കാരനാവുന്നത് അയാൾ എത്തിച്ചേരുന്നിടം ഒരിക്കലും അയാൾ എത്തിച്ചേരേണ്ട അവസാനത്തെ ഇടമല്ലാതാവുമ്പോളാണ്. ആ അവസാനത്തെ ഇടം തേടിയുള്ള യാത്ര പദാർത്ഥത്തിന്റെ ഇതുവരെ കണ്ടെത്തപ്പെടാത്ത ഒരു അവസ്ഥയെത്തേടിയുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ പരക്കംപാച്ചിൽ പോലെയാണ്. മോക്ഷം തേടുന്ന സന്യാസിയുടെ യാത്രപോലെ അല്ലതന്നെ.



പണ്ട്, ഞാൻ ചെറുപ്പമായിരുന്നപ്പോൾ, മുണ്ടക്കയത്തെ ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിലേക്ക് വേനലാവുമ്പോൾ മലയിറങ്ങി കുറെ അലുമിനിയം കലങ്ങൾ വരുമായിരുന്നു. വക്കോളം തുളുമ്പിക്കൊണ്ട് കുറച്ചുകഴിയുമ്പോൾ അവ മലകയറി മുകളിലേക്ക് പോകുകയും ചെയ്യും. ആ കലങ്ങളുടെ താഴെ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടുകാരുടെ അമ്മമാരും അപ്പന്മാരും ആയിരുന്നു. അവരുടെ തലയിലേറി കൂണുങ്ങി കൂണുങ്ങി ആ കലങ്ങൾ പോവുന്നത് നോക്കി നിന്നപ്പോഴായിരുന്നിരിക്കണം എന്നിലെയാത്രക്കാരുടെ പിറവിയെടുത്തത്. വേനൽ കടുക്കുമ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ കിണറ്റിലേയും വെള്ളത്താഴും. പിന്നെ തൊട്ടിയിടുമ്പോൾ അടിയിലുള്ള ചേർ ഇളകിപ്പൊങ്ങും. അന്നേരം എന്റെവലുപ്പൻ, നാട്ടുകാരുടെ സ്വന്തം ചാക്കോച്ചേട്ടൻ, ഒരു പ്രഖ്യാപനം നടത്തും; ‘നാളെകിണറുതേകലാണ്’ പിറ്റേന്ന് അതിരാവിലെ മുതൽ ആളുകൾ അവരവരുടെ വീടുകളിലുള്ള പാത്രങ്ങളായ പാത്രങ്ങളിലൊക്കെ വെള്ളം കോരിനിറയ്ക്കും. കിണറുതേകാനായി എന്ന വെളിപാട് വലുപ്പൻ കിട്ടുക ഒരു ശനിയാഴ്ച്ച ആയിരിക്കും എന്ന കാര്യം തീർച്ചയാണ്. പിറ്റേന്ന് ഞായറാഴ്ച്ച. പള്ളിയിൽ നിന്നും കുർബ്ബാനയും കഴിഞ്ഞ് വലുപ്പൻ എത്തിയാൽ ഉടൻ അയൽപ്പക്കങ്ങളിൽ നിന്നും ആ നേരം കൊണ്ട് അവിടെ എത്തി നില ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ചേട്ടന്മാരും ചേച്ചിമാരും കിണറുകരയിലേക്ക് നീങ്ങുകയായി. പിന്നെ മിന്നൽ വേഗത്തിൽ തൊട്ടിയും കുട്ടയും കിണറ്റിലേക്ക്. ഉച്ചയാവുമ്പോഴേക്കും കിണർ അതിന്റെ ആഴത്തെ ഞങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് കാട്ടിത്തരും. അവിടെ നിന്നും കുട്ടയിൽ കയറി മുകളിലെത്തുന്ന വെള്ളാരം കല്ലുകൾക്ക് ഒരു തണുപ്പുണ്ട്, ഓർമ്മകളുടെ തണുപ്പ്. ആ തണുപ്പാണ് എനിക്കു യാത്ര.

കിണറു കഴുകി വൃത്തിയാക്കി അയൽക്കാർ പോയിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഞാനും ചേച്ചിയും കൂടി കിണറുവക്കൽ പോയി ഇരിക്കും. അപ്പോൾ അങ്ങു താഴെ ഉറവക്കണ്ണുകളിൽ നിന്നും വെള്ളം പൊടിച്ചുവരുന്നതുകാണാം. നോക്കിനിൽക്കേ കണ്ണീരുപോലെ കിണറ്റിലെ പാറകളെ ജലം വന്നുമുടും. ശ്രദ്ധിച്ചു ചെവിയോർത്താൽ അപ്പോൾ ഒരു നേർത്ത ഒച്ച കേൾക്കാം. അത് കിണർ ചിരിക്കുന്നതാണെന്നാണ് ചേച്ചി പറഞ്ഞിരുന്നത്. അങ്ങനെ എങ്കിൽ കിണറിന്റെ ആ ചിരിയാണ് ഓരോ യാത്രയും! വെള്ളം

ആദ്യത്തെ അരഞ്ഞാണത്തെ തൊട്ടാൽ വലുപ്പൻ വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷപ്പെടും. ഇത്തവണ കയ്യിൽ എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കുറെ ചിരട്ടകളുമുണ്ടാവും. കമ്പിൽ തോണ്ടി അവ ഓരോന്നായി വലുപ്പൻ കിണറ്റിലേയ്ക്കിടും. ആളിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് ചിരട്ടകളോരോന്നും താഴേയ്ക്ക് പായുമ്പോൾ അവ പേടിപ്പെടുത്തും വിധം മുരളും. പിന്നെ താഴെ ജലോപരിതലത്തിൽ തൊട്ട് എരിഞ്ഞു പൊട്ടും, കരിഞ്ഞു കെടും. അന്നേരം ചിരട്ടയിലെ എണ്ണമയം കണ്ണീരിനു മുകളിൽ നേർത്തപാടുകെട്ടും. അപ്പോഴേയ്ക്കും മുറ്റത്തെ നെല്ലിമരത്തിനു മുകളിലൂടെ ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ സന്ധ്യവരും. തിരിച്ചു വീടിനുള്ളിലേയ്ക്ക് ഞാനും ചേച്ചിയും പോരുകയും ചെയ്യും. പിറ്റേന്ന് രാവിലെ ചെന്നു നോക്കുമ്പോൾ കിണർ ചിരിച്ചു തുളുമ്പിനിൽക്കും. അതും ഒരു യാത്രയാണ്. ഒരു നിറവിനെ തേടിയുള്ള യാത്ര.

ഞാൻ കാടുകൾ തേടിപ്പോയിത്തുടങ്ങിയത് പക്ഷികളോടുള്ള ഇഷ്ടംകൊണ്ടാണ്. പ്രിയപ്പെട്ട അധ്യാപകനും കവിയുമായ വിനയചന്ദ്രൻ മാഷിനൊപ്പമാണ് എന്റെ ആദ്യത്തെ കാട് യാത്ര. കുമളിയിക്കടുത്ത വള്ളക്കടവിൽ വനം വകുപ്പിന്റെ ഡോർമിറ്ററിയിൽ തങ്ങിയുള്ള ഒരു പ്രകൃതി പഠന ക്യാമ്പായിരുന്നു അതിനു വഴിതെളിച്ചത്. അന്നു സ്കൂൾ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സിലെ മാഷിന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളെല്ലാവരും തന്നെ ആ ക്യാമ്പിൽ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു. രാവിലെ മഞ്ഞിലൂടെ നടന്ന് വെയിൽ തെളിഞ്ഞപ്പോൾ മുല്ലപ്പെരിയാർ അണക്കെട്ടിനു മുകളിലെത്തി തിരിച്ചുപോന്നപ്പോൾ ആ യാത്ര അവസാനിച്ചു. പിന്നെയും രണ്ടു തവണകൂടി മാഷിനൊപ്പം കാട്ടിലേയ്ക്ക്പോയിട്ടുണ്ട്. മറ്റൊരു പ്രകൃതിപഠന ക്യാമ്പിൽ വെച്ച് നിലയ്ക്കലിൽ നിന്നും ശബരിമല പൂങ്കാവനത്തിലേയ്ക്ക് ഞങ്ങൾ യാത്രപോയി. മകരവിളക്ക് കത്തിക്കുന്ന സിമന്തൂരയിൽ കയറി അങ്ങുതാഴെ കാടിനുമടുവിൽ ശബരിമല സന്നിധാനം നോക്കിക്കൊണ്ട് മാഷ് കുറെ നേരം മിണ്ടാതെ നിന്നത് ഓർക്കുന്നു. തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ വഴി വിലങ്ങിയ കാട്ടുപോത്തിനെ വഴികാട്ടിയായിരുന്ന മണിയൻ എന്ന ആദിവാസി എന്തൊക്കെയോ സ്നേഹപൂർവ്വമുള്ള വർത്തമാനങ്ങൾ പറഞ്ഞ് മാറ്റിവിട്ടതും ആ യാത്രകളുടെ ഓർമ്മകളിലൊന്ന്. ഒരു കുപ്പി റാക്കിനുവേണ്ടി ആനക്കാട്ടിലൂടെ കുട്ടുകാരുമൊത്ത് പോയതും, ആ രാത്രിയിൽ

മെഴുതിരിയുടെ മാത്രം വെട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും പുതിയ കവിത ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിച്ചതും മറ്റൊരു ഓർമ്മ. ഒരിക്കൽ അതിരപ്പള്ളിയിലേയ്ക്കു മാഷിനൊപ്പം പോയപ്പോൾ 'പ്രണയമേ നീ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിലേയ്ക്കു പോവുക, നിന്റെ പ്രണയത്തിന്റെ പാതി അവൾക്കു നല്കുക' എന്ന് ചൊല്ലിയിട്ട് ബാക്കിവരികൾ കണ്ടെത്താൻ ആവശ്യപ്പെട്ടതുമോർക്കുന്നു. അന്നൊക്കെ പക്ഷെ കാട് തേടിപോവുകയായിരുന്നില്ല ഞാൻ. വന്നുപെടുന്ന ചില അവസരങ്ങളിൽ കാട് എന്നെ വന്നു കാണുകയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഞാൻ കാട്ടിൽ ഒന്നും കണ്ടില്ല.

പക്ഷെ പിന്നീട് തേടിച്ചെന്നപ്പോൾ കാട് എനിക്കു വെച്ചുനീട്ടിയത് പക്ഷികളുടെയും മൃഗങ്ങളുടെയും കാഴ്ചകൾ മാത്രമല്ല. കാടിനോരം പറ്റിയോ കാടിനകത്തോ ഉള്ളിൽ കാറ്റും കാട്ടുചോലകളും കടല്പോൽ മലരികളായി ചൂഴ്ന്ന കുറെ പച്ചമനുഷ്യരെയും കൂടിയാണ്. അവരിൽ ഒരാളെക്കുറിച്ചാണ് ഞാൻ എഴുതാൻ പോവുന്നത്. മുഖ്യധാരാ സമൂഹത്തിന്റെ ഓരം പറ്റി ഒരു കാല്പെരുമാറ്റം കൊണ്ടു പോലും അതിന്റെ സ്വസ്ഥതയെ തകർക്കാതെ കഴിഞ്ഞു പോന്നിരുന്ന ആദിവാസികളുടെ പുതിയ തലമുറ ഒഴിവാക്കലുകളുടെയും കബളിപ്പിക്കലുകളുടെയും ചരിത്രത്തെ തിരുത്തി എഴുതാനുള്ള പുറപ്പാടിയാണ്. ഇന്ത്യ തിളങ്ങുന്നെന്നും ഞങ്ങൾ തിളക്കുമെന്നുമെല്ലാം രാഷ്ട്രീയക്കാർ തലങ്ങും വിലങ്ങും നടന്നു പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ നടത്തുമ്പോൾ ആരാലും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോവുന്ന അവർ തങ്ങളുടെ ഇടംതേടിയുള്ള യാത്രയിലാണ്. മലയാളത്തിന്റെ വരേണ്യ യാത്രാ എഴുത്തുകളിൽ ഒന്നും ദൃശ്യപ്പെടാതെപോയ ഈ അരികുകളുടെ ജീവിതമാണ് അയ്യോസാമിയുടേതും.

മറയൂർകാത്തല്ലൂർ റൂട്ടിലുള്ള ഒളളവയൽ ആദിവാസി കോളനിയിൽ 'കീക്കുടി', 'നടുക്കുടി', 'മേക്കുടി' എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു കുടികളുണ്ട്. വളരെയൊന്നും അകലെയല്ലാതെയാണ് ഇവയെല്ലാം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. കീക്കുടിയിലാണ് നാം ആദ്യം നടന്നെത്തുക. നടത്തം അവസാനിക്കുന്നത് മേക്കുടിയിലും. ഒളളവയലിൽ ആകെ ഒരു കോൺക്രീറ്റ് കെട്ടിടമേ ഉള്ളൂ. അത് അവിടുത്തെ പ്രൈമറി ഹെൽത്ത് സെന്റർ ആണ്. ബാക്കിയെല്ലാം മൺകുടിലുകൾ. അതുകൊണ്ട് തന്നെ അവിടെയെത്തുന്ന ആരെയും ആ കെട്ടിടം ആ ഇടത്തിലെ അതിന്റെ അസാധാരണത്തം കൊണ്ട് ആകർഷിക്കും. എന്നോടൊപ്പം ഉണ്ടായിരുന്ന ഫോറസ്റ്റ് ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ് അത് അവിടുത്തെ ആശുപത്രിയാണെന്നു പറഞ്ഞു തന്നത്. അത്കേട്ടപ്പോൾ എനിക്ക് സന്തോഷം തോന്നി. ഒന്നുമല്ലെങ്കിലും കുടിയിലുള്ളവർക്ക് ഒരു അസുഖം വന്നാൽ വേഗത്തിൽ വൈദ്യസഹായം ലഭിക്കുമല്ലോ.

എന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നവർ നടത്തത്തിന്റെ ക്ഷീണമകറ്റാൻ കുടിയിലെ സത്രത്തിന്റെ തിണ്ണയിൽ വിശ്രമിക്കാൻ ഇരുന്നപ്പോൾ ഞാൻ പതിയെ ആശുപത്രിയിലേയ്ക്ക് ചെന്നു. എല്ലാ ആശുപത്രികളും വമിപ്പിക്കുന്ന ചരിത്രാതീതമായ ഒരു മണമില്ലേ? എവിടുന്നാണ് ആശുപത്രികൾക്ക് ആ മണം ലഭിക്കുന്നത്? മരുന്നുകൾ? അതോ ഒതുക്കപ്പെട്ട നിശ്വാസങ്ങളുടേതോ? രണ്ടുമാണ്. വാഴ്വിന്റെ ദുഃഖഭരിതവും അതീന്ദ്രിയവും ദാർശനികവും





കവുമായ ഗന്ധമാണത്. പക്ഷേ ഒളളവയലിലെ പ്രൈമറി ഹെൽത്ത് സെന്ററിന്റെ വരാന്തയിലേയ്ക്ക് കയറുമ്പോൾ എന്നെ എതിരേറ്റത് ആ മണമല്ല. ഒന്നുമില്ലായ്മയുടെ കെട്ട മണമായിരുന്നു അത്. ഒരു ആശുപത്രിയിൽ കാണേണ്ടുന്ന സാധനസാമഗ്രികൾ തിരഞ്ഞ് ഞാൻ ചുറ്റുപാടും നോക്കി. എന്നാൽ അവിടെയെങ്ങും ഒരു ഗ്ലൂക്കോസ് സ്പ്ലാൻഡ് വീൽചെയറോ സ്ട്രെച്ചറോ എന്തിനധികം, ഒരു മരുന്നു കുപ്പി പോലുമോ കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നീണ്ടുകിടന്ന ആ വരാന്തയിൽ ഒരു കെട്ട് വിറക് ആരോ മഴ നനയാതെ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പണ്ടൊരിക്കൽ മുത്തങ്ങാ സമരത്തെക്കുറിച്ചും ആദിവാസികളെക്കുറിച്ചും ഒക്കെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ‘ആദിവാസികൾക്ക് എല്ലാം സൗജന്യമല്ലേ’ എന്ന് ചോദിച്ച സുഹൃത്തിനെ ഞാൻ ഓർത്തുപോയി. അയാൾ ഈ യാത്രയിൽ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഒളളവയലിലെ ആശുപത്രി കാട്ടിക്കൊടുക്കാമായിരുന്നു. ആദിവാസികൾക്ക് എല്ലാം സൗജന്യമായതുകൊണ്ടായിരിക്കും അവരുടെ ആശുപത്രിയും ഇങ്ങനെ ഒന്നുമില്ലായ്മയുടെ നഗ്നതയിൽ നാണംകെട്ട് നിൽക്കുന്നത് അല്ലേ, എന്നുചോദിക്കാമായിരുന്നു.

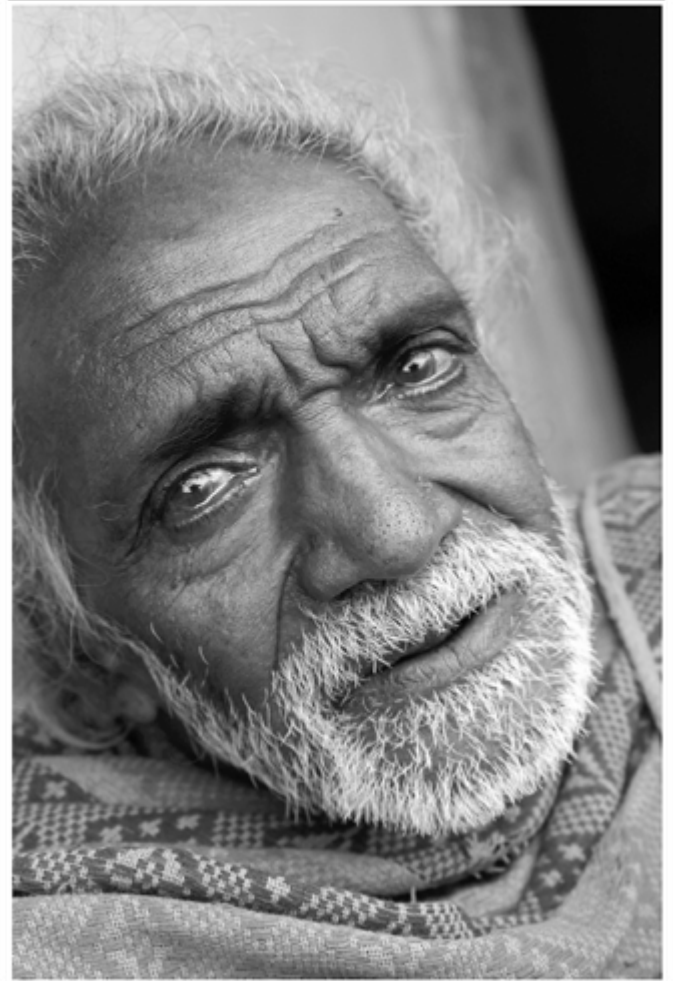
കുടിയിലുള്ളവർ ഇപ്പോൾ ആ കോൺക്രീറ്റ് കെട്ടിടം ഒരു ‘വാലായ്മപ്പുര’ ആയിട്ടാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. മാസമുറയുടെ സമയത്ത് പെൺകുട്ടികളും സ്ത്രീകളും ഈ പുരയിലാണ് അന്തിയുറങ്ങുക. ആർത്തവരക്തത്തോട് നമ്മുടെ സമൂഹമൊന്നാകെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന അറപ്പ് ആദിവാസികൾക്കിടയിലും ഉണ്ട്. തികച്ചും ജൈവികമായ ഒരു ശാരീരിക പ്രതിഭാസത്തെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും അനാചാരങ്ങളുമായി കുട്ടിക്കുഴച്ച് പെണ്ണുടലിനെ ആണുടലിനേക്കാൾ ചെറുതാക്കുന്ന പ്രവണത അഭ്യസ്ഥ വിദ്യരെന്നു കരുതുന്നവർ പോലും ചെയ്തുപോരുന്ന ഒന്നാണ്. അതുകൊണ്ട് ഒളളവയലിലെ മുതുവാന്മാരെ

വിധിക്കാൻ നമുക്ക് യാതൊരു അർഹതയും ഇല്ല. ഉൾമുളള പെൺകുരുന്നുകളോട് ഞാൻ ഉൾപ്പെടുന്ന ആൺ കുരുപ്പുകൾ പരസ്യമായും രഹസ്യമായും കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന ഇത്തരം ബോധ്യങ്ങളുടെ പൊള്ളത്തരങ്ങളെ തുറന്നു കാട്ടുന്ന കാലം അതിവിദൂരമൊന്നുമല്ല. അത് സംഭവിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ നിർഭാഗ്യവശാൽ ഒളളവയലിൽ അത്തരം പെൺ കുരുന്നുകൾ ഉണ്ട് എന്നു തോന്നുന്നില്ല. കുടിയിലെ സ്ത്രീകൾ ഒന്നടങ്കം അന്തർമുഖരാണ്. അങ്ങോട്ടേയ്ക്കുള്ള യാത്രയിൽ കുറെ സ്ത്രീകൾ ഞങ്ങൾക്ക് എതിരെ വന്നിരുന്നു. ഞങ്ങളെകണ്ടതും വഴിയിൽ നിന്നും മാറി അവർ മരങ്ങൾക്ക് പിന്നിൽ മറഞ്ഞുനിന്നു. അവരിൽ ചിലരുടെ മുതുകത്ത് ചേലത്തുമ്പുകൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞ മട്ടിൽ അവരുടെ കൈക്കുഞ്ഞുങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

മുതുവാന്മാർ അവരുടെ ഗോത്രസംസ്കൃതിയുടെ പല അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ഇന്നും കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. ചിലതെല്ലാം ഇല്ലാതാവുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഇല്ലാതായതിൽ എന്നെ ഏറ്റവും ആകർഷിച്ചത് വിവാഹവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു ആചാരമായിരുന്നു. പണ്ടു കാലത്ത് ഒരു പെണ്ണിനെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ ആണിന് അവളുടെ പിന്നാലെ കാട്ടിലേയ്ക്ക് പോകണമായിരുന്നു. കല്യാണം നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ പെണ്ണ് അവളുടെ കുട്ടുകാരികളുമൊത്ത് കാട്ടിലേയ്ക്കുപോകും. ചെറുക്കന് അവന്റെ കുട്ടുകാരുമൊത്ത് അവളെ പിന്തുടരും. എവിടെ വെച്ചാണോ രണ്ടു കുട്ടരും തമ്മിൽ പരസ്പരം കാണുന്നത് അവിടെവെച്ച് കല്യാണം. കാട്ടുചോലയുടേയും പൂമരങ്ങളുടേയും ഒക്കെ സാമീപ്യത്തിൽ രണ്ട് ഉയിരുകൾ ഒന്നാവുന്നതിന്റെ നിറവ് ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കൂ. നമ്മുടെ കല്യാണവേദികളിൽ മണമില്ലാത്ത പുകൾക്കൊണ്ട് ഇവന്റെ മാനേജ്മെന്റുകാർ പണിതുവെക്കുന്ന മണ്ഡപങ്ങളുടെ ശൂന്യത അപ്പോഴൊമനസ്സിലാവൂ!

മാങ്ങാപ്പാറയിൽ നിന്നും തിരിയെവരുന്ന വഴി ഞാൻ നടുക്കുടിയിലെ സത്രത്തിൽ അല്പനേരം വിശ്രമിക്കാനിരുന്നു. കയറ്റത്തേക്കാൾ കഠിനമാണ് ഇറക്കം. രണ്ടുകാലുകളിലും നാം ചവുട്ടി ഇറങ്ങുന്ന മലകയറി ഇരിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നും. നടുക്കുടിയിലെ സത്രത്തിന്റെ മണ്ണുമെഴുകിയ തിണ്ണയിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ തൊട്ടടുത്ത് ഒരുമൺകുടിൽ കണ്ണിൽ പെട്ടിരുന്നു. പക്ഷെ അതിന്റെ ഇറയത്ത് കുത്തിച്ചിരുന്ന അയാൾസാമിയെ ഞാൻ കാണുന്നത് കുറെ കഴിഞ്ഞാണ്. അയാളും കുടിയിന്റെ മൺഭിത്തിയും പരസ്പരം തിരിച്ചറിയാനാവാത്തവണ്ണം കൂഴഞ്ഞുചേർന്ന് ഒരു ഉടലും ഉയിരും പോലെ ആയിരുന്നു. കമ്പിളി കൊണ്ട് സ്വയം മൂടിപ്പുതച്ചിരുന്ന അയാൾസാമിയെ ഞാൻ ക്യാമറയിലൂടെ നോക്കി. അയാളുടെ മുഖത്തെ ചുളിവുകളും വലിവുകളും ഭൂതകാലത്തിലേയ്ക്കുള്ള ഇടവഴികൾ പോലെതോന്നിപ്പോയി. അയാളെ മൂടുന്നകമ്പിളി ഏകാന്തതയുടെ നൂലിഴകൊണ്ട് നെയ്തതു പോലെയും. ദൂരെ എവിടെയോ കണ്ണുകൾ ഉറപ്പിച്ച് നിർന്നിമേഷനായി ഇരുന്ന അയാൾസാമിയുടെ ഒന്നുരണ്ട് ക്ലോസ്അപ്പ് ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കാനാണ് ഞാൻ അയാളുടെ അരികിലേയ്ക്ക് ചെന്നത്. എന്നെ കണ്ടതും അയാൾ ഒന്നുചിരിച്ചു. ചിലമ്പിച്ചതും ആയാസപ്പെട്ടതുമായ ആ ചിരി അയാൾസാമിയുടെ ഉയിരിന്റെ നിഗൂഢതകളിലെ ഏതോ കയത്തിൽ നിന്നും വരുന്നതുപോലെ തോന്നി.

അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നും ചാലുകൾ ചുളി വീണകമ്പിളികളിലൂടെ താഴേയ്ക്ക് ഒഴുകിപ്പോയിരുന്നു. അവയിലൂടെ മാത്രമേ അയാൾസാമി എന്ന കൊടുങ്കാട്ടിലേയ്ക്ക് കയറിച്ചെല്ലാൻ പറ്റുകയുള്ളൂ എന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലായി. ആ മൺകുടിയിനു ചുറ്റും ചുഴ്ന്നു നിന്നിരുന്ന ശൂന്യത അവിടെ എത്തിയപ്പോഴെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടിരുന്നു. ക്യാമറയിലേയ്ക്ക് നോക്കിയിട്ട് അയാൾ ഒന്നുകൂടി ചിരിച്ചു. ഒരു വലിയ മഴക്കാടിനെ നിർവികാരമായ ഒരു ചിത്രത്തിലേയ്ക്ക് ചുരുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിന്റെ ജാളൂത അപ്പോൾ എന്നെ വന്നുമുടി. ഞാൻ ക്യാമറ മാറ്റിവെച്ചിട്ട് അയാളോട് സംസാരിക്കാൻ ഇരുന്നു.



❶ അയാൾസാമി



അയ്യോസാമിയുടെ കോടമഞ്ഞു പുതച്ചു തുടങ്ങിയ ഓർമ്മകളെ വിശ്വസിക്കാമെങ്കിൽ അയാൾ ജനിച്ചത് 1920 കളിൽ എപ്പോഴോ ആണ്. തനിക്ക് ഇരുപത്തിഅഞ്ച് വയസ്സുള്ളപ്പോഴാണ് ഒളളവയലിൽ നിന്നും തന്നെക്കാൾ പത്ത് വയസ്സ് ഇളപ്പമുള്ളവളെ കല്യാണം കഴിച്ചത്.

‘ഇപ്പോ എത്രവയസ്സായി?’

‘തൊണ്ണൂറു ഇരുന്നൂറാം.’ അയ്യോ സാമി ആയാസപ്പെട്ടു പറഞ്ഞു. ഞാൻ അയാളോട് പഴയകാലങ്ങളെപ്പറ്റി ചോദിച്ചു. അയ്യോസാമി കറിവേപ്പിന് ചോലയിലാണ് ജനിച്ചതും വളർന്നതും. കല്യാണത്തിനു ശേഷമാണ് ഒളളവയലിലേയ്ക്ക് കുടിയേറിയത്. അയാൾ ഭാര്യയെ ഉദുമൽ പ്പേട്ടയിലുള്ള കൊട്ടകയിലേയ്ക്ക് സിനിമകാണിക്കാൻ കൊണ്ടുപോയിരുന്ന യാത്രകൾ ഓർത്തു. അന്നൊക്കെ സമൃദ്ധിയുടെനാളുകൾ ആയിരുന്നു. കുടിയലുള്ളവർ അവരവർക്ക് വേണ്ടുന്ന സാധനങ്ങൾ സ്വന്തമായികൃഷി ചെയ്തുണ്ടാക്കിയിരുന്ന കാലം. തനിക്കിപ്പോഴും ഒൻപത് ഏക്കർ സ്ഥലമുണ്ട് എന്ന് അയ്യോസാമി എന്നോടു പറഞ്ഞു. പക്ഷേ പട്ടയമില്ല. ഇരുപത് വർഷങ്ങൾക്ക് മുന്നെ ദേവികുളം തഹസിൽദാർ രേഖകൾ പരിശോധിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞ് പട്ടയവുമായി പോയതാണ്. ഇതുവരെ തിരിച്ചുകിട്ടിയിട്ടില്ല! ഭാര്യ എന്നും ഇതുംപറഞ്ഞ് വഴക്കുണ്ടാക്കുമായിരുന്നു. ഇതുപറഞ്ഞിട്ട് അയ്യോസാമി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

ഞാൻ ഈ യാത്രപോകുന്നതിനു മാസങ്ങൾക്ക് മുൻപ് മാത്രമണ് തിരുവനന്തപുരത്ത് സെക്രട്ടേറിയറ്റിനു മുന്നിൽ സി.കെ.ജാനുവിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ആദിവാസികൾ ജീവിക്കാനുള്ള അവരുടെ അവകാശങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി നൂറ് ദിവസം നില്പുസമരം നടത്തിയത്. ആ നൂറു ദിവസവും സർക്കാരിന്റെയോ മറ്റ് രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളുടെയോ ശ്രദ്ധ അവരുടെ ന്യായമായ അവകാശങ്ങൾക്കുമേൽ പതിയാഞ്ഞത് കേരളം എത്രമേൽ ആദിവാസി വിരുദ്ധമായ ഒരു നാടാണ് എന്നതിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ഉദാഹരണമാണ്. ‘ഭാര്യ എന്തിയേ? ഇപ്പോൾ അവർ വഴക്കുണ്ടാക്കുന്നത് നിർത്തിയോ?’ ഞാൻ ചോദിച്ചു.

‘അവർ ഇരണ്ടു നാൽക്കു മൂന്നാടി എരന്തിട്ടാർ പുളളള!’ അവർ രണ്ടു ദിവസം മുന്നേ മരിച്ചുപോയി എന്ന്! എനിക്ക് ശ്വാസം മുട്ടുന്നതുപോലെ തോന്നി. അയ്യോസാമി ആ വിഷാദനിർഭരമായ പഴയ ചിരിയിലേയ്ക്ക് വീണ്ടും കുപ്പുകുത്തി. പൊടുന്നനെ ആ മൺ കുടിലിനെ ചൂഴ്ന്നു നില്ക്കുന്ന ഏകാന്തതയുടെ പൊരുൾ എനിക്കു മനസ്സിലായി. പതിനഞ്ചും ഇരുപത്തഞ്ചും വയസ്സുമുതൽ പരസ്പരം സ്നേഹിച്ചും കലഹിച്ചും കാമിച്ചും കഴിഞ്ഞു ഫേണ രണ്ട് ഉടലുകളിലൊന്നിന്റെ വേർപാടാണ് അത്. അതില് നനയുന്നത് അയ്യോസാമി മാത്രമല്ല, അവരുടെ ചുടും ചുരും അറിഞ്ഞ ആ മൺകുടിൽ കുടിയാണ്. അതിനെ പൊതിയുന്ന പ്രകൃതികുടിയാണ്. അയ്യോസാമി വീണ്ടും ചിരിച്ചു. ആ ചിരി അയാളുടെ ഏകാന്തതയുടെ താഴ്വാരങ്ങളിൽ പ്രതിധനിക്കുന്നതായി എനിക്കു തോന്നി. ദുരെയായി കാണുന്ന ചെറുമലയിലേയ്ക്ക് കണ്ണുനട്ട് അയ്യോസാമി നിശ്ശബ്ദനായി. അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ തുള്ളികൾ ഉരുണ്ടു കൂടുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. അവയിൽ ആ മലയാകെ പ്രതിഫലിച്ചു. എന്തോ പൊട്ടിത്തകരാതെ ഇരിക്കാനെന്നവണ്ണം അയാളുടെ മുഖത്തെ ചുളിവുകൾ

വലിഞ്ഞുമുറുകി. അയ്യോസാമിക്ക് ഇപ്പോൾ വേണ്ടത് ഒറ്റയ്ക്കിരുന്ന് കരയുകമാത്രമാണെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലായി. അയാളുടെ പഞ്ഞിപോലെ നനുത്ത കൈകളിൽ ഒന്ന് അമർത്തിപിടിച്ചതിനു ശേഷം ഞാൻ തിരിഞ്ഞു നടന്നു.

3

ഓരോ യാത്രയും യാത്രികനിൽ അവസാനിപ്പിക്കുന്നത് പിന്നീടുള്ള ജീവിതത്തെ മുഴുവനും പൊതിയുന്ന ഓർമ്മകളാണ്. അങ്ങനെയെങ്കിൽ ഞാൻ എത്രയോ ഭാഗ്യവാൻ! പോയേടങ്ങളിലെല്ലാം എത്രയോ മനുഷ്യരെ കണ്ടുമുട്ടിയിരിക്കുന്നു! അവരോടൊക്കെ എത്രയോ നേരം സംസാരിച്ചിരുന്നിരിക്കുന്നു! കേദാർ നാഥിലെ ശിവവേഷം അണിഞ്ഞ സന്യാസി, ബംഗാളിലെ റാക്ക് വിൽപ്പനക്കാരൻ പയ്യൻ, ചമോലയിലെ കുതിരക്കാരൻ, ചിന്നാറിലെ അമല, മാനൊളുകിറവരയിലെ ബാലു, കെന്തുളിയിലെ ബാവുൽ ഗായകൻതൊരുൺദാസ്, മനായിലെ കുട്ടികൾ, തൂർത്തുക്കിലെ മുഹമ്മദ് അലിമാഷ്, മുഗ്ലൂബിലെ നംഗ്യാൽ, ലേയിലെ ചായക്കടക്കാരി, പ്രാഗിലെ വയലിനിസ്റ്റ്, വിയനയിലെ ബാർസുന്ദരി, ദില്ലിയിലെ പുസ്തക വില്പനക്കാരൻ കുന്ദൻലാൽ, കാർഗിലിലെ ബസ് കണ്ടക്ടർ, ശ്രീനഗറിലെ പാട്ടുകാരനായ ടാക്സി ഡ്രൈവർ, ബോർഗാങ്ങിലെ മുഹമ്മദ്ഇഷാക്ക്മാഷ്, ട്യാക്കിയിലെ ആയിഷ, ധനുഷ്കോടിയിലെ മുക്കുവൻ ജേസുദാസൻ, ഗുൽമാർഗ്ഗിലെ തീവ്രവാദി... അങ്ങനെ എത്രയോ പേർ! എല്ലാവരും ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടവർ. എന്നാലും അയ്യോസാമി എന്തുകൊണ്ടോ ഒരു നീറ്റൽ ആയി ഇന്നും കൂടെയുണ്ട്. അതിനു കാരണം അയാളൊരു കൊടും കാടാണ് എന്നതാവാം.

അയ്യോസാമിയെ ഓർക്കുമ്പോൾ ഞാനിപ്പോഴും കാട്ടിനുള്ളിലൂടെ നടക്കുന്നതായി തോന്നും. നെഞ്ചിൽ ഒരു പക്ഷിയുടെ തേങ്ങൽപോലെ എന്തോ ഒന്ന് ഉരുണ്ടു കൂടും. കാതുകളിൽ മഴയുടെ ഇരമ്പവും. ഇപ്പോൾ അയ്യോസാമിയും മരിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. മറയൂരിലെ മണിയൻ എന്ന സുഹൃത്തിനോട് ചോദിച്ചാൽ കാര്യങ്ങൾ അറിയാവുന്നതേയുള്ളൂ. കഴിഞ്ഞ തവണ പോയപ്പോളും മണിയനെ കണ്ടിരുന്നു. പക്ഷേ ഞാനിതുവരെ അത് ചോദിച്ചിട്ടില്ല. അയ്യോസാമി ആ മൺകുടിലിന്റെ മുന്നിൽ അങ്ങനെ ഇരിക്കുന്നതായി സങ്കല്പിക്കാൻ മാത്രമേ എനിക്കു കഴിയുന്നുള്ളൂ.



ലേഖനം



മധുശ്യാം പി കെ
M.Sc. Physics

പ്രവീർച്ചയുടെ പട്ടണ തൃണകഥ

ഡോക്ടർ ബി ആർ അംബേദ്കർ ജനാധിപത്യത്തിനു നൽകുന്ന ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു നിർവചനമുണ്ട്, 'രക്തം ചീന്താതെ സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവുമായ വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാവുന്ന ഭരണക്രമം ആണ് ജനാധിപത്യം.' നിരന്തരമായ ആശയപ്പോരാട്ടങ്ങളാണ്, തുറന്നുകാട്ടലുകളാണ്, വിമർശനങ്ങളാണ്, തിരുത്തലുകളാണ്, ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം. ഇവ ഏറ്റവും സർഗ്ഗാത്മകമായി ചെയ്യാനാവുന്നതാവട്ടെ മാധ്യമങ്ങൾക്കും. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ നാലാം നെടും തൂൺ എന്ന് മാധ്യമങ്ങൾ വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതും! ഏതൊരു സമൂഹത്തിലും സിംഹഭാഗം വരുന്ന മൂലധനം കയ്യാളുന്ന വിഭാഗമുണ്ട്. അവരുടെ അപ്രീതിക്കു പാത്രമാകാൻ ഒരിക്കലും മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുകയില്ല. ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഏറ്റവും ജനാധിപത്യ മൂല്യമുള്ള സർക്കാരാണ് ഭരിക്കുന്നത് എങ്കിൽ പോലും മുഖ്യധാരാമാധ്യമങ്ങൾ ഇവിടുത്തെ സവർണ്ണ മധ്യവർഗ്ഗത്തെ മുഷിപ്പിക്കുവിധം പ്രവർത്തിക്കുകയില്ല. അപ്പോൾ പിന്നെ ഇന്ന്, തീവ്ര വലതുപക്ഷത്തിന്റെ ഈ സമഗ്രാധിപത്യകാലത്ത്, നിഷ്പക്ഷ മാധ്യമ പ്രവർത്തനം എന്ന



വാക്കുപോലും അശ്ശീലമാണ്. അല്ലെങ്കിലും ഭരണകൂടത്തോടുള്ള വിധേയത്വം നൽകുന്ന സാമ്പത്തിക ഭദ്രതയും ജീവന്റെ സുരക്ഷയും വേണ്ട എന്നുവെക്കാൻ ആർക്ക് താല്പര്യമുണ്ടാവും അല്ലേ!

തങ്ങൾക്കു ലഭ്യമാകുന്ന അർദ്ധസത്യങ്ങൾ വച്ച് എരിവും പുളിയും ചേർത്ത കഥകൾ മെനയുകയും സ്വയം പ്രതികളെ കണ്ടെത്തുകയും അവരെ വിചാരണ ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന മാധ്യമവിചാരണാ സംസ്കാരം ഒരിക്കലും അനുവദനീയമായ ഒന്നല്ല. ഇത്തരം മാധ്യമ വിചാരണകൾക്ക് കിട്ടുന്ന പൊതുജനശ്രദ്ധയും കയ്യടിയും തങ്ങൾ സമാന്തര കോടതികൾ ആണെന്നുള്ള അധികാരബോധം പല മാധ്യമങ്ങൾക്കും നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഏറ്റവും ഭയപ്പെടുത്തുന്ന വസ്തുത എന്തെന്നാൽ ഇത്തരം മാധ്യമ വിചാരണകൾ അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ ന്യായാധിപരെയും അതുവഴി വിധികളെയും സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്ന അഭിപ്രായം നിയമവിദഗ്ദ്ധർക്കിടയിൽ പ്രബലമാണ് എന്നതാണ്. 1997ലെ മഹാരാഷ്ട്ര സർക്കാർ V S രാജേന്ദ്ര ജവന്ദൽ ഗാന്ധി കേസിൽ സുപ്രീം കോടതി അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് മാധ്യമ വിചാരണ നിയമവാഴ്ചയുടെ എതിർവാഴ്ച ആണെന്നാണ്. നമ്പി നാരായണന്റെ ജീവിതം തന്നെ ഇതിന്റെ നേർക്കാഴ്ചയാണല്ലോ!

നവമാധ്യമങ്ങൾ തീർച്ചയായും പൗരവകാശത്തിനും അഭിപ്രായസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും മുതൽക്കൂട്ടാണ്. ഓരോ വ്യക്തിയും ഇന്നൊരു മാധ്യമമാണ്. അതേ സമയം തെളിവുകൾക്കും യുക്തിഭദ്രതക്കുമപ്പുറം വൈകാരികതയ്ക്കും ജീജോയിസത്തിനും പ്രാധാന്യമുള്ള ഈ സത്യനാന്തര കാലഘട്ടത്തിൽ നവമാധ്യമങ്ങൾക്ക് സമൂഹത്തെ പ്രതിലോമകരമായി സ്വാധീനിക്കാനും വളരെ എളുപ്പമാണ്. സാമൂഹ്യ മാധ്യമങ്ങളുടെ എല്ലാം Algorithm ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും താല്പര്യത്തിന് അനുസരിച്ചുള്ള Recommendations നൽകാൻ പാകത്തിൽ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്. ഉദാഹരണത്തിന്

മിതമായ മതചിന്തയുള്ള ഒരു വ്യക്തിക്ക് കൂടുതൽ മതപരമായ ആശയങ്ങൾ recommendation ആയി വന്നുകൊണ്ടേ ഇരിക്കും. പതിയെ തീവ്രസ്വഭാവമുള്ള വർഗീയ ആശയങ്ങളും ആ കൂട്ടത്തിൽ വന്നു തുടങ്ങും. അങ്ങിനെ ആ മനുഷ്യനിൽ വർഗീയതയും അപരവിദ്വേഷവും ആളിക്കത്താൻ തുടങ്ങും. ഇന്ന് നമ്മുടെ സമൂഹം ഇത്രയും ധ്രുവീകരിക്കപ്പെടാനുള്ള കാരണവും ഇത് തന്നെയാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ സ്വാധീനിച്ച ജനാധിപത്യത്തെ തന്നെ അട്ടിമറിക്കാൻ സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾക്ക് കഴിയും. 2016ൽ ഡോണൾഡ് ട്രമ്പ് പ്രസിഡന്റ് ആയി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട അമേരിക്കൻ ഇലക്ഷൻ CAMBRIDGE ANALYTICA എന്ന കമ്പനി എപ്രകാരമാണ് FACEBOOK ഉപയോഗിച്ച് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലത്തെ സ്വാധീനിച്ചത് എന്ന് 2019ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ THE GREAT HACK എന്ന ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ രാജ്യത്തും വർഗീയ വൈരുദ്ധ്യം വിദ്വേഷവും വിതറി കൊണ്ട് അധികാരം കയ്യടക്കാൻ തീവ്രവലതുപക്ഷത്തെ നവ മാധ്യമം എങ്ങനെ സഹായിക്കുന്നു എന്നുള്ളത് നമുക്ക് അറിവുള്ള കാര്യമാണല്ലോ!

ഒരു നാടിന്റെ രാഷ്ട്രീയസമവാക്യങ്ങളെ തന്നെ അട്ടിമറിക്കാൻ ശേഷിയുള്ള മാധ്യമങ്ങൾ, വർഗീയ കോമരങ്ങളുടെ ഏറാൻ മുളികളാവാതെ സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയോടെ പ്രവർത്തിക്കുമെന്ന പ്രത്യാശയോടെ നമുക്ക് മുന്നേറാം.

മനുഷ്യത്വം വിജയിക്കട്ടെ!





സലാഹുദ്ദീൻ അയ്യൂബി എ.എ.
BBA Batch 2019-2022



To the **one** who left

To the one who disappeared...
 You drifted leaving me shattered
 My heart ached
 Little did I know I wouldn't see you again
 You never told me you will leave me in a void
 If I knew I wouldn't see you again--
 I would have held you a little longer
 I would have looked deeply into your eyes
 But you disappeared..

Numbness took over everything

Now I relive our lost moments
 The days we enjoyed together,
 The laughs we laughed together...
 I still love you

Poem



ABHAY BAIJU
 Dept. of ENGLISH

ലേഖനം



സുമയ്യ അഷറഫ്
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് കോമേഴ്സ്

സ്വാതന്ത്ര്യം ഹനിക്കപ്പെടുമ്പോൾ: സമൂഹത്തിൽ അക്രമങ്ങളും വിവേചനങ്ങളും നേരിടുന്ന LGBTQ+ ജനതയെ കുറിച്ച്

LGBTQ+ ജനതയെക്കുറിച്ച് സമൂഹത്തിൽ നിലവിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ചിന്താഗതി തന്നെയാണ് എല്ലാത്തിനും ആധാരം നമ്മെപ്പോലെ തന്നെ അവരും മനുഷ്യരാണെന്ന ബോധം നാമടങ്ങുന്ന എല്ലാവർക്കും പലപ്പോഴും നഷ്ടപ്പെടാറുണ്ട്. എത്രയൊക്കെ ആദർശം പറഞ്ഞു നടന്നാലും ഇത്തരക്കാരെ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവരുമ്പോഴോ, സ്വന്തം കാര്യം വരുമ്പോഴോ, ആദർശം മടക്കി പെട്ടിയിൽ വെയ്ക്കുന്ന പകൽമാന്യന്മാരാണ് സമൂഹത്തിലേറെയും. അതൊരു പരമാർത്ഥമാണ്. ഇന്നും നമ്മുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ സമൂഹത്തിലാകെ ആൺ പെൺ വർഗ്ഗമേയുള്ളൂ എന്നും അതിനുമപ്പുറം ഇതിൽ പെടാത്ത ഒരു വിഭാഗം/ജനത ഉണ്ടെന്ന് അംഗീകരിക്കാൻ പോലും നാം തയ്യാറല്ല. അതിന്റെ കാരണമാണ് ആദ്യമേ ഞാൻ സൂചിപ്പിച്ചത്.

ആ ചിന്താഗതിക്ക് അല്പമെങ്കിലും മാറ്റം വരാതെ സമൂഹത്തിലെ ഇത്തരം ആളുകളെ അംഗീകരിക്കാൻ ഒരാൾക്കും കഴിയില്ല. LGBTQ വിഭാഗത്തിലുള്ള അനവധി നിരവധിയാളുകൾ നമുക്ക് ചുറ്റുമുണ്ട്. ഒന്ന് പുറത്തിറങ്ങി നടക്കാൻ പോലും അവർക്ക് പേടിയാണ് ചിലരുടെ നോട്ടങ്ങൾ അവരെ വല്ലാതെ വേദനിപ്പിക്കുന്നുണ്ടാവാം. മറ്റൊരാളൊരു വിഷയത്തിലും നാം കാണിക്കാത്ത ഒരു തരം 'നിരീക്ഷണ ബോധം' ഇത്തരക്കാരെ കാണുമ്പോൾ നമ്മിൽ ഉടലെടുക്കാറുണ്ട്. അവരും നമ്മളിൽ ഒരാളാണ് എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിന് ഇത്രയേറെ പലതരത്തിലുള്ള വികസനങ്ങളും മാറ്റങ്ങളും നാട്ടിൽ വന്നിട്ടും നമ്മുടെയൊക്കെ മസ്തിഷ്കത്തിൽ ഒരൽപം മാറ്റം പോലും വന്നിട്ടില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല, അവരെ കാണുമ്പോഴുള്ള അസഹിഷ്ണുതയാണ് മറ്റൊന്ന്.





എന്തിനേറെ പറയണം
 ഏറ്റവുമൊടുവിൽ നടന്ന
 ആദിലയുടെയും നൂറായുടെയും
 വിഷയം എടുത്താൽ അതിലും
 മലിമസമായിട്ടുള്ള പ്ര
 തികരണങ്ങളാണ് ഓരോരുത്തരിൽ
 നിന്നും ഉണ്ടാകുന്നത് നീതിന്യായ
 വ്യവസ്ഥയിൽ അവർക്ക് നീതി
 ലഭിച്ചെങ്കിലും നമ്മുടെയൊക്കെ
 കാഴ്ചപ്പാടിൽ തെല്ലുപോലും
 മാറ്റമില്ല എന്നാണ് ഈ
 വിഷയത്തിലെ പ്ര
 തികരണങ്ങൾ
 സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.
 ലിംഗഭേദമന്യേ നടക്കുന്ന
 വിവാഹങ്ങൾക്ക് നേരെയും
 നിരവധി അസഭ്യവർഷങ്ങൾ
 ചൊരിയാൻ സമൂഹത്തിലും ഒരുപോലെ ന
 വമാധ്യമങ്ങളിലും പ്രത്യേകിച്ച് സോഷ്യൽ
 മീഡിയകൾ ആളുകൾ വരിവരിയായി
 നിൽക്കുന്നത് നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കും.
 എന്തിനേറെ പറയണം സമൂഹത്തിലെ LGBTQ

വിഭാഗക്കാർക്ക് എന്തെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള
 ബുദ്ധിമുട്ടുകളോ പ്രയാസങ്ങളോ നേരിട്ടാൽ ആ വിഭാഗക്കാർ
 മാത്രമാണ് കൂടുതലായും ഒത്തുകൂടുന്നതും അതിനെതിരെ പ്രതി
 ഷേധിക്കുന്നതും. എന്നാൽ ഈ വിഭാഗക്കാർക്കെല്ലാതെ ഒരു
 ആണിനോ പെണ്ണിനോ എന്തെങ്കിലും പ്രയാസങ്ങൾ നേ
 രിടുമ്പോൾ അവിടെ സ്ത്രീയെന്നോ പുരുഷനെന്നോ
 നോക്കാതെ പിന്തുണ ലഭിക്കുന്നുണ്ട്.

ആണായാലും പെണ്ണായാലും LGBTQ വിഭാഗങ്ങളായാലും
 എല്ലാരും ഒന്നാണ് എന്ന പൊതുബോധത്തിലേക്ക് നാം
 എത്തേണ്ടതുണ്ട് ആ പൊതുബോധത്തിലേക്കുള്ളദ്ദൂരം വളരെ
 നീണ്ടതാണ് എങ്കിലും പുതുതലമുറയാണ് ഇത്തരം കാലഹരണപ്പെട്ട
 ചിന്താഗതികളെ മാറ്റിയെഴുതേണ്ടത്. ഒരുപക്ഷേ അത്തരം
 പുതുചരിത്രങ്ങൾ കുറിക്കാനുള്ള അവസരവും നമ്മുടെ
 പുതുതലമുറയ്ക്കായിരിക്കാം. അവർക്ക് അതിന് സാധിക്കട്ടെയെന്ന്
 പ്രത്യാശിക്കാം. മാറ്റത്തിനായി നമുക്ക് കൈകോർക്കാം

.....●.....





കവിത



റീജ

ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് ഫിസിക്സ്

ചിരിപ്പോലവർ



ഒരു നാൾ ഈ യുദ്ധവുമവസാനിക്കും
 പീരങ്കികൾ തുരുമ്പിനെ ചുമച്ചു തുപ്പും
 തോക്കും പടവാളും മൃഗീയത്തിലഭയം തേടും.
 തീക്കാറ്റേറ്റുകരിഞ്ഞ ഭൂമിയിലിനിയും
 കുഞ്ഞു പുല്നാമ്പുകൾ തലനീട്ടും
 നഷ്ടങ്ങളുടെ കണക്കുകൾ ചരിത്ര പുസ്തകത്തിൽ
 പുതിയ ചുവന്ന താളുകളെ പെറ്റിടും.
 നീയും ഞാനും സമാധാന കരാറിന്റെ
 കാണാ ചരടുകളെ പറ്റി തിരക്കിട്ട ചർച്ചയിലായിരിക്കും.

അപ്പോഴും ഒരു വഴക്കലിൽ വീണ്ടെത്തുപോയ
 സ്വപ്നത്തിന്റെ ചില്ലു പോടിനാൽ
 ഓർമ്മത്തടങ്ങളെ നീറ്റി നാണക്കുന്നുണ്ടാവും
 അവർ ,
 പകയുടെ പാപഭൂമിയിൽ ചിറകുറ്റുപോയവർ
 വിഷാദത്തിന്റെ മഞ്ഞുപെയ്യുന്ന
 അവരുടെ പ്രഭാതങ്ങളിലിപ്പോഴും
 പ്രതീക്ഷയുടെ വെയിൽ കുഞ്ഞുങ്ങൾ
 ഉമ്മ വെക്കാറുണ്ടാകുമോ?
 പലായനങ്ങളുടെ പെരുക്ക പ്രവേശങ്ങൾക്കൊടുവിൽ
 അത്രമേൽ പ്രിയപ്പെട്ട ഒരിടത്തേക്ക്
 തിരികെ പറക്കുവാനാവാത്ത
 ദേശാടന പക്ഷികളുടെ വിലാപത്തെ
 അവരുടെ കരിഞ്ഞുണങ്ങിയ വസന്തകാലത്തെ
 ഇനി നമ്മളേതു ചരിത്രത്തിലേക്ക്
 ചേർത്തുവയ്ക്കുവാനാണ്?

സാറെന്നും മാഡമെന്നും വിളിച്ചില്ലെങ്കിൽ, താഴ്മയായി അപേക്ഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് അന്ത്യചി തോന്നുമോ?

ലേഖനം



അബ്ദുൾ സലാം എ പി അസ്സി.പ്രൊഫ.മലയാളം

കേരളത്തിൽ ഒരാഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ വന്ന രണ്ടു വാർത്തകൾ ഭാഷയെയും അധികാരത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ഗൗരവതരമായ പര്യാലോചനകൾക്ക് വഴിവയ്ക്കുന്നതാണ്. പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ മാത്തൂർ, തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ അവിണിശ്ശേരി പഞ്ചായത്തുകളിൽ സർ, മാഡം എന്നീ അഭിസംബോധനാരീതികൾ ഒഴിവാക്കുന്നു എന്നതാണ് ഒന്ന്. പോലീസുകാർ പൗരന്മാരെ എടീ എന്നും എടാ എന്നും അഭിസംബോധന ചെയ്യരുത് എന്ന ഹൈക്കോടതി നിർദ്ദേശം മറ്റൊന്നും. ജനാധിപത്യം ഉറപ്പു നൽകുന്ന അടിസ്ഥാനപരമായ മനുഷ്യാന്തസ്സ് ഉറപ്പു വരുത്തുന്നതിൽ ഭാഷയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനത്തെയും പ്രസക്തിയെയും കുറിച്ചുള്ള വലിയ സംവാദങ്ങളിലേക്ക് തുറക്കാവുന്ന വാതിലുകളാണ് ഈ വാർത്തകൾ. കാരണം ഭാഷയെന്നത് സാമൂഹികമായ മനോഭാവത്തിന്റെ സൂഷ്മിയാണ്, സംസ്കാരത്തെയും സ്വത്വത്തെയും അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന വലിയ സൂചകവുമാണ്.

ഒരു ക്ഷേമരാഷ്ട്രം അതിന്റെ പൗരന്മാർക്ക് ഉറപ്പു വരുത്തുന്ന സേവനങ്ങളാണ് വിവിധ സർക്കാർ സ്ഥാപനങ്ങളിലൂടെ വ്യക്തികൾക്ക് ലഭിക്കുന്നത്. ഇതിൽ ഒട്ടുമിക്ക സേവ

നങ്ങൾക്കും നാമമാത്രമായതെങ്കിലും ഫീസ് ഈടാക്കുന്നുമുണ്ട്. ഈ സേവനങ്ങൾ നൽകുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് മാനുഷമായ വേതന വ്യവസ്ഥയും സർക്കാരെന്ന തൊഴിൽ ദാതാവ് ഉറപ്പുവരുത്തുന്നുണ്ട്. ഒരു ഓഫീസറുടെയും സൗജന്യമോ സഹായമനസ്ഥിതിയോ അല്ല പൊതുജനത്തിന് ലഭിക്കേണ്ട സേവനം. എന്നിട്ടും എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇപ്പോഴും സാറെന്നും മാഡമെന്നും വിളിച്ചില്ലെങ്കിൽ, നിവേദനങ്ങളിൽ താഴ്മയായി അപേക്ഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ പൊതുജനത്തോട് ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് അന്ത്യചി തോന്നുന്നത്?

അദ്യുക്തമായ ഒരു മതിൽക്കെട്ട് ഈ രണ്ടുവിഭാഗത്തിനുമിടയിൽ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട്, ഒരു പുതിയ ഫ്യൂഡൽ വ്യവസ്ഥയെ സ്ഥാപിച്ചെടുക്കുകയാണ് ഭാഷ ഇവിടെ. ഒപ്പം, ഈ പുതിയ അധികാരക്രമത്തിലെ കീഴാളർക്ക് ജനാധിപത്യപരമായ പ്രാപ്യത (Democratic access) മേൽത്തട്ടിലേക്ക് ലഭിക്കുന്നില്ലെന്ന് ഇത് ഉറപ്പാക്കുന്നു. ഇവിടെയൊക്കെ ഭാഷയിലൂടെ അധികാരം സ്ഥാപിക്കുകയും അതുമൂലമുണ്ടാകുന്നതാണ് അവർ ചെയ്യുന്നതെന്ന് കാണാം. പൊതുജനങ്ങളും അധികാരികളും തമ്മിൽ അകലം പാലിക്കാനും ഇത്തരം പദാവലികളിലൂടെ അവർ ശ്രമിക്കുന്നു.

2012 ജൂൺ മാസത്തിലാണ് അന്നത്തെ രാഷ്ട്രപതി പ്രണബ് മുഖർജി, രാഷ്ട്രപതി ഇനിമേൽ ഹിസ് എക്സലൻസി അല്ലെന്നും വെറും ശ്രീയാണെന്നും നിർദ്ദേശിച്ചത്. മാത്രവുമല്ല, പൊതുവേദികളിൽ രാഷ്ട്രപതിയുടെ കസേര മറ്റുള്ളതിനേക്കാൾ ഉയരം കൂടിയതും കമനീയവുമായേണ്ടതില്ലെന്നും അദ്ദേഹം നിഷ്കർഷിച്ചു. ഹിസ് ഹൈനസ്, ഹിസ് എക്സലൻസി, ഹിസ് ഹോളിനസ് തുടങ്ങിയ സംബോധനകളും തുല്യമായ അന്യഭാഷാ പ്രയോഗങ്ങളും അധികാരത്തിന്റെയും അസമത്വത്തിന്റെയും ഇടങ്ങളാണ് കാണിക്കുന്നത് എന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ നിർദ്ദേശം.

നിയമസഭയ്ക്കുള്ളിൽ സ്പീക്കറെ സർ എന്ന് അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നത് ഒഴിവാക്കണമെന്ന എം.ബി. രാജേഷിന്റെ ആവശ്യവും ഇതോടൊപ്പം ചേർത്തുവായിക്കാം. ഭാഷയെ ജനാധിപത്യവൽക്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും അതേക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും കൂടുതൽ കൂടുതൽ മുഖ്യധാരയിലേക്കു വരുന്ന കാലമാണിത്. Sire എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കിൽ നിന്നാണ് Sir എന്ന വാക്കുണ്ടായത്. പ്രഭുക്കളെയും സാമൂഹ്യമായി ഉന്നതപദവിയിൽ നിൽക്കുന്നവരെയും വിശേഷിപ്പിക്കാനാണ് ഈ പദം ഉപയോഗിച്ചത്. Madam ആകട്ടെ, My Dame എന്ന രണ്ടു വാക്കുകളിൽനിന്നും. അവിവാഹിതരായ സ്ത്രീകളെ ഒഴിവാക്കുന്ന പദംകൊണ്ട് വിശേഷിപ്പിച്ചുപോന്നു. നമ്മുടെ സ്കൂളുകൾ മുതൽ കോടതിവരെയുള്ള അധികാരകേന്ദ്രങ്ങളെല്ലാം തന്നെ സാമൂഹികപദവി നിലനിർത്താൻ നിരന്തരം ഉപയോഗിക്കുകയും മറ്റുള്ളവരെ ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അഭിസംബോധനാപദങ്ങളായി ക്രമേണ ഇത്തരം പദങ്ങൾ മാറി.

ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വരവോടുകൂടി ഭാഷയിൽ കൊളോണിയൽ അധികാരസങ്കല്പങ്ങൾ കൂടിയേറി. അധ്യാപകൻ മാഷിൽനിന്ന് സാറായി പരിണമിച്ചു. സർ എന്ന വിളിയിൽ പല അധ്യാപകരും ഉള്ളാലെ അധികാരം ആസ്വദിച്ചു. ടീച്ചർമാർ മിസുമാരും മാഡംമാരുമായി പരിണമിച്ചു. ടീച്ചറേ, മാസ്റ്ററേ എന്ന വിളികൾ പൊത്തറായി മാറി. സ്കൂൾ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സിൽ കുട്ടികൾ പി. ബാലചന്ദ്രനെ 'ബാലേട്ടാ' എന്നു വിളിച്ചപ്പോൾ

നമ്മുടെ ടിപ്പിക്കൽ അധ്യാപകസമൂഹം ഗുരു എന്ന ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടാനാവാത്ത അധികാരത്തിന്റെ എഴുത്താണി മുന്നുകുർപ്പിച്ച് പേടിപ്പിച്ചു.

പ്രീപ്രൈമറി തലം തൊട്ട് സർവകലാശാല വരെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിൽനിന്ന് നാം എത്രയോ സിനിമകളിൽ കേട്ട, നോവലുകളിൽ വായിച്ച മാഷ്, ടീച്ചർ വിളി ക്ലാസുകളിൽനിന്ന് ചുരുന്തപോലെ പടിയിറങ്ങി. പകരം ശ്രേഷ്ഠസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായി സാറും മാഡവും കൂടിയേറി. വരേണ്യമായ ക്ലാസുമുറി സംസ്കാരത്തിൽനിന്ന് പൊതുജനസേവനത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥതലമുറ അധികാരകസേരയിലേറിയപ്പോൾ സാറും മാഡവും അധികാരഭാഷയിൽ രൂഢമായി. അത്തരം അഭിസംബോധനാ രീതികളാണ് ശ്രേഷ്ഠമെന്ന പാഠം അബോധമായി പൊതുജനത്തെ പഠിപ്പിക്കാൻ ബ്യൂറോക്രാസിക്ക് കഴിഞ്ഞു.

സാധാരണക്കാരല്ല തങ്ങളെന്നും, പ്രത്യേകമായൊരു വിഭാഗമാണെന്നുമുള്ള തോന്നൽ നിലനിർത്തേണ്ടത് ബ്യൂറോക്രാസിയുടെതന്നെ ആവശ്യമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ അധികാരത്തിന്റെ ശ്രേണീകരണം ഭാഷയിലൂടെ നിലനിർത്താൻ അധികാരകേന്ദ്രങ്ങൾ ജാഗരൂകമായി. ഈ അകൽച്ചയും അധികാരവും സൃഷ്ടിച്ച അത്തരം നിലനിൽക്കുന്നതുകൊണ്ടാവണം, കൊവിഡ് കാലത്ത് മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ദുരിതാശ്വാസനിധിയിലേക്ക് സംഭാവന നൽകാൻ വിസമ്മതിച്ച അധ്യാപകർ അടക്കമുള്ള സർക്കാർ ജീവനക്കാരെ റേഷൻ കടയിൽ അരിതൂക്കി നൽകാൻ നിർത്തണമെന്ന് പൊതുജനം ആഗ്രഹിച്ചത്. ഓരോ വ്യക്തിയും സാഹചര്യം അനുകൂലമാകുമ്പോൾ മറ്റൊരു വ്യക്തിയിലേക്ക് അധികാരം പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശ്രമം നടത്താറുണ്ട്. അത് ജ്ഞാനപരമായോ ജാതീയമായോ കായികമായോ ആകാം. ഇത്തരം അധികാരങ്ങളെല്ലാം തന്നെ ഭയവും വിധേയത്വവുമാണ്



അപരനിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ഇത്തരത്തിലൊരു അധികാര നിർമ്മിതിയാണ് ഭാഷയിലൂടെയും നടക്കുന്നത്. ഇതിന് പല വഴികളുണ്ട്. അതിലൊന്നാണ് അഭിസംബോധനാ രീതികൾ. നമ്മുടെ കോടതികൾ, നിയമസഭ തുടങ്ങി തൊട്ടു കീഴോട്ടുള്ള അധികാരസ്ഥാപനങ്ങളിലെല്ലാം അധികാരം ഉറപ്പിക്കുന്ന ഒരു രീതി അഭിസംബോധനാ രീതിയാണെന്ന് കാണാനാകും.

മേൽ/കീഴ് ഉദ്യോഗസ്ഥ ബന്ധം, ഉദ്യോഗസ്ഥ/പൊതു ജനബന്ധം തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന അഭിസംബോധനാപദങ്ങൾ ഒന്നുതന്നെയാണെങ്കിലും ഇവിടെ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്ന അധികാരത്തിന് സാരമായ മാറ്റമുള്ളതായി വ്യക്തമാകും. നാം, അല്ലെങ്കിൽ നോം എന്നുപറയുമ്പോൾ പറയുന്ന ആളിന്റെ വലിപ്പവും സ്ഥാനവും പ്രകടമാകുന്നതുപോലെ, അടിയൻ എന്നോ, ഈയുള്ളവൻ എന്നോ പ്രയോഗിക്കുമ്പോഴും പറയുന്ന ആളിന്റെ സ്ഥിതിയും വ്യക്തമാകും. അടിയൻ എന്ന വാക്കിന്റെ മറ്റൊരു വിധേയതാപരമായിത്തന്നെയാണ് സർ, മാഡം വിളികൾ മാറുന്നത്. ഇവിടെ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിലൂടെ വിധേയതാം ആവിഷ്കരിക്കുന്നു എന്നുമാത്രം. തന്റെ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന അപരൻ അപ്രാപ്യനാണ് താൻ എന്ന തോന്നൽ ഉദ്യോഗസ്ഥരിലും, ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ ഔദാര്യം പറ്റുകയാണെന്ന് താന്നെ മനോഭാവം അപരനിലും സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കാൻ ഇത്തരം വിളികൾക്കു കഴിയും.

Louis Dumont (ലൂയി ഡ്യുമോണ്ട്) എന്ന ഫ്രഞ്ച് നരവംശശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഇന്ത്യയിലെ ജാതിയധിഷ്ഠിതമായ അധീശത്വസംവിധാനത്തെ 'ഹോമോ ഹൈറാർക്കിക്കൽ' എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി ഈ സംവിധാനത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ പെട്ടുപോയ മനുഷ്യർക്ക് വിധേയതാം ഒരു സാമൂഹികശീലമായി അനുഭവപ്പെട്ടേക്കാം. ജാതിസമ്പ്രദായത്തോടൊപ്പം സാമ്പത്തികവും സാമൂഹികവും ലിംഗപരവുമായി വികസിച്ചുവന്ന എല്ലാത്തരം അധീശത്വത്തിനും വിധേയപ്പെടുന്ന സമാനമായൊരു അവസ്ഥാവിശേഷം ഇതിന്റെ തുടർച്ചയായുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പലതരം അരക്ഷിതാവസ്ഥകൾക്ക് അടിമപ്പെടുന്ന മനുഷ്യർക്ക് അധികാരപ്രകടനത്തിനെതിരേ ചെറുത്തുനിൽപ്പ് അസാധ്യമാണ്. പകരം, അധികാരികളുടെ പ്രീതി പിടിച്ചുപറ്റുക എന്ന മാർഗ്ഗത്തിലേക്ക് അവരെത്തുന്നു. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും സൂക്ഷ്മമായ ആശയങ്ങൾക്കുപോലും ഈ സംവിധാനത്തെ തകർക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കുടുംബം മുതൽ ഭരണകൂടം വരെയുള്ള എല്ലാ അധികാര യൂണിറ്റുകളിലും ഈ വ്യവസ്ഥ വ്യത്യസ്ത രൂപങ്ങളിൽ, ഒരേ അന്തസ്സത്തയോടെ നിലനിൽക്കുന്നു.

അഭിസംബോധനകളിലെ ഈ മാറ്റത്തിന് രാഷ്ട്രീയമായ വലിയ മാനങ്ങളുള്ളപ്പോൾത്തന്നെ, ഈ മാറ്റത്തെ സ്വാംശീകരിക്കാനുള്ള സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ ഒരന്തരീക്ഷം കേരളത്തിലുണ്ടോ എന്നുകൂടി ചിന്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. നിയമസഭയിലെ സർ എന്ന വിളിക്ക് എം.ബി. രാജേഷ് നിർദ്ദേശിച്ച ബദൽ ബഹുമാന്യനായ സ്പീക്കർ എന്നാണ്. പക്ഷേ ഒരു ബ്യൂറോക്രാറ്റിക് സംവിധാനത്തിൽ ഇത്തരമൊരു ഔപചാരികത പലപ്പോഴും അപ്രായോഗികമായിരിക്കും. പദവിയുടെ പേര് ഉപയോഗിച്ചുള്ള അഭിസംബോധന വളരെ കൃത്രിമവും നാടകീയവുമായി

അനുഭവപ്പെടും. പേരു വിളിച്ചുള്ള ആരോഗ്യകരമായ ഒരു അഭിസംബോധനാ രീതി കേരളത്തിൽ പതിവില്ലാതാനും.

ഇംഗ്ലീഷിലുള്ളപ്പോലെ, മിസ്റ്റർ എന്നോ മിസ്സ് എന്നോ ഒരു വിശേഷണപദം നമുക്ക് സ്വന്തമായില്ല. പ്രായം, ലിംഗം, മതം തുടങ്ങിയ ഓരോ സാമൂഹികചരവും വ്യക്തികളുമായുള്ള ഇടപെടലിനെയും അഭിസംബോധന കളെയും സ്വാധീനിക്കുന്നുമുണ്ട്. കുടുംബത്തിലുൾപ്പെടെ ഈ അധികാരവ്യവസ്ഥ വളരെ സൂക്ഷ്മമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതു കാണാം. ജീവിതപങ്കാളിയെയോ അധികം പ്രായവ്യത്യാസമില്ലാത്ത സഹോദരങ്ങളെയോ പോലും പേരുപയോഗിച്ച് അഭിസംബോധന ചെയ്യാൻ സ്ത്രീകൾക്ക് സാധിക്കാത്ത ഒരവസ്ഥ കേരളത്തിലെ കുടുംബങ്ങളിൽ സർവ്വ സാധാരണമാണ്. വൈവാഹിക നില സൂചിപ്പിക്കാതെയുള്ള ബഹുമാനപദങ്ങൾ സ്ത്രീകളുടെ കാര്യത്തിൽ നമുക്കില്ല. ഇംഗ്ലീഷിൽ വൈവാഹികപദവി സൂചിപ്പിക്കാത്ത Ms എന്ന പദം പ്രചുരപ്രചാരം നേടിയെങ്കിലും ശ്രീമതിയും കുമ്മാരിയും നമ്മുടെ ഔദ്യോഗികരേഖകളിലുൾപ്പെടെ മാനാതെ നിൽക്കുന്നു.





ഭാഷയിലൂടെ തിരുത്തപ്പെടുന്നത് നൂറ്റാണ്ടുകൾ നീണ്ട കൊളോണിയലിസത്തിന്റെയും ഫ്യൂഡലിസത്തിന്റെയും ആലഭാരങ്ങളാണെങ്കിൽ, ആ മാറ്റത്തെ ഉൾക്കൊള്ളാനുള്ള ജനാധിപത്യപരമായ ഒരു അന്തരീക്ഷം കൂടി സമകാലികമായിത്തന്നെ സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കുടുംബമുൾപ്പെടെയുള്ള എല്ലാ സാമൂഹിക യൂണിറ്റുകളിലും ആരംഭിക്കുകയും വളർന്ന് തീടാവുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണിത്. പല രാഷ്ട്രങ്ങളിലും സൈനികർക്കിടയിൽപ്പോലും അമിതമായ വിധേയത്വം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന അടയാളങ്ങൾ മാഞ്ഞുതുടങ്ങുകയാണിന്ന്. പലപ്പോഴും അതിവിനയം വളരെ സ്വീകാര്യമായ ഒരു ഗുണമായിത്തുടരുന്ന കേരളത്തിൽ അടിസ്ഥാനപരമായ മനുഷ്യാന്തസ്സിനെയും സാമ്പത്തികവും ജാതീയവും ലിംഗപരവുമായ തുല്യതയെയും മാനിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സാമൂഹികമായ ഇടപെടലുകളുടെ ഒരു പുതിയ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതുണ്ട്. മാത്തൂരും അവിണിശ്ശേരിയും സൃഷ്ടിക്കുന്ന മാതൃക തൊലിപ്പൊറത്തെ പരിഷ്കാരമാകാതിരിക്കാൻ മറ്റു മാർഗ്ഗങ്ങളില്ല.

.....●.....

<https://www.asianetnews.com/web-specials-magazine/use-of-salutations-abdul-salam-writes-qywjr7>



Translated by



VIJU P.V.
Assistant Professor English

Benevolence

DR. VASU A.K.

A friend said
That his mother fed me,
Took me inside
To sit, Was their benevolence.
That is true,
I agree...

That he came
To my house,
Ate, hid
That the police set on fire
Our house
To ashes,
That too is His
Revolutionary erectile
Benevolence,
I must agree!

കഥ



ആഷ്ന ടി.എസ്
ഒന്നാം വർഷ ബികോം സി.എ.

ആഷ്ന തിരുക്കു പ്രണയം

നഗരജീവിതത്തിന്റെ തിരക്കിനിടയിൽ ഏറെ നാളുകൾക്ക് ശേഷം ആണ് ഭർത്താവിനോടൊപ്പം ഒരുമിച്ച് ഒന്ന് പുറത്ത് യാത്ര പോകുവാൻ സാധിച്ചത്. ജോലി തിരക്കുകൾക്കിടയിൽ ഏറെ നാളുകൾക്ക് ശേഷമാണ് അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം അൽപം സമയം പങ്കിടുവാൻ അവസരം കിട്ടുന്നത്. വിവാഹം കഴിഞ്ഞ് ഏകദേശം ഒന്നര വർഷമാകുന്നു. വിവാഹം കഴിഞ്ഞുള്ള രണ്ടാമത്തെ യാത്രയാണ് ഞങ്ങളുടെ. സിറ്റിയിലെ തിരക്കിനും തിരക്കിനും ഇടയിലൂടെ. അങ്ങ് ദൂരെ മൂന്നാരിലേക്ക് ആണ് യാത്ര. പോകുന്ന വഴിയിലുടനീളം ബ്ലോക്ക് ആണ്. നാട്ടിലെ വണ്ടികളുടെ എണ്ണം കൂടുന്നതായിരിക്കും ബ്ലോക്കിന് കാരണം എന്ന് തോന്നുന്നു സമയം ഏകദേശം രാവിലെ 9.30 ആയിട്ടുണ്ട്. സിറ്റിയിലെ ട്രാഫിക് ബ്ലോക്കിനിടയിൽ ഏറെ നേരം കിടന്നു. വാഹനങ്ങളുടെ ഹോൺ ശബ്ദവും മറ്റും നല്ല രീതിയിൽ അസ്വസ്ഥത സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്.

ഹോൺ ശബ്ദവും.. ട്രാഫിക് ബ്ലോക്കും എല്ലാം കൊണ്ട് അസ്വസ്ഥനായ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. 'എന്തൊരു ബ്ലോക്കാണ് നാശം. ഇങ്ങനെ പോയാൽ രാത്രി ആയാലും നമ്മൾ മൂന്നാർ എത്തുന്നത് തോന്നണില്ല.' ഭർത്താവിന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ട് കൊണ്ട് ഞാനും മറുപടി പറഞ്ഞു.

‘അതേ.. ഇങ്ങനെ പോയാൽ. നമ്മൾ എത്തില്ല..’ ബ്ലോക്ക് കുറയുന്നതനുസരിച്ച് വണ്ടി പതിയെ പതിയെ മുന്നോട്ട് നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ്. റോഡിന്റെ വശങ്ങളിലായി ഒരുപാട് മഴവിൽ നിറങ്ങളിലുള്ള ബാനറുകളും മറ്റും ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത്. പ്രൈഡ് മാസത്തിന്റെ ബാനറുകളായിരുന്നു അത്. ലോകത്തിന്റെ പല രാജ്യങ്ങളിലെയും ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷ വിഭാഗത്തിലുള്ള ആളുകൾ ജൂൺ മാസം പ്രൈഡ് മാസമായി ആഘോഷിക്കാറുണ്ടത്രേ. അത് ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷ വിഭാഗത്തിലുള്ള ആളുകളും ആഘോഷിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ ബാനറുകൾ ആണ് അവിടെ വഴിയിലും മറ്റും കണ്ടത്. അങ്ങനെ ബാനറുകൾ നോക്കിയിരിക്കുകയാണ് പെട്ടെന്ന് ഓർമയിൽ വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് കോളേജിൽ പഠിക്കുന്ന സമയത്തെ ഒരു സംഭവം കടന്നു വന്നത്.

ചെറുപ്പം മുതലേ വളർന്നതും പഠിച്ചതും എല്ലാം ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ആയിരുന്നു. തീർത്തും പരമ്പരാഗതമായ ചിട്ടകളും രീതികളും പിതൃദർശ്വൻ പോകുന്ന ഒരു കുട്ടു കുടുംബമായിരുന്നു എന്റേത്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ വീട്ടിൽ ഉള്ളവരെല്ലാം പഴഞ്ചൻ ചിന്താഗതികളും കാഴ്ച പാടുകളും മറ്റും ഉള്ളവരായിരുന്നു. ഏറെക്കുറെ ആ കാലത്ത് ഞാനും അങ്ങനെയൊക്കെത്തന്നെയായിരുന്നു. പ്ലസ് ടു വരെ ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു സ്കൂളിൽ പഠിച്ചിരുന്ന എനിക്ക് ഡിഗ്രി അഞ്ച് ദൂരെ സിറ്റിയിലെ ഒരു കോളേജിൽ പഠിക്കുവാനായിരുന്നു



ആഗ്രഹം. എന്നാൽ വീട്ടിൽ ഉള്ളവർക്കൊക്കെ അതിന് തീരെ ആഗ്രഹം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒടുവിൽ എന്റെ വാശി ക്കും നിർബന്ധത്തിനും വഴങ്ങിയ അവർ അതിന് സമ്മതി ച്ചു. അങ്ങനെ ഗ്രാമ ജീവിതത്തിൽ നിന്നു നഗരത്തിലെ പ്ര മുഖമായ ഒരു കോളേജിലേക്ക് ഡിഗ്രി പഠനത്തിനായി എന്റെ യാത്ര ആരംഭിച്ചു. കോളേജിലെ തന്നെ പെൺകുട്ടികളുടെ ഹോസ്റ്റലിൽ താമസവും ആരംഭിച്ചു. അങ്ങനെ ഒരുപാട് ദിനങ്ങൾ കടന്ന് പോയി. പുതിയ ഒരുപാട് സുഹൃത്തുക്കളെയും ലഭിച്ചു. നഗരങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നവർ മാത്രമായി രുന്നില്ല. എന്നേപ്പോലെ തന്നെ പല ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിന്ന് വന്നവരും ഉണ്ടായിരുന്നു. എനിക്ക് സുഹൃത്തുക്കളായിട്ട്. അങ്ങനെ കോളേജിൽ രണ്ടാം വർഷം പഠിക്കുന്ന സമയത്തായിരുന്നു ആ സംഭവം നടന്നത്.

ഒരിക്കൽ ഇൻറർവെലിന് ബാത്റൂമിൽ പോയപ്പോൾ. പെൺകുട്ടികളുടെ ബാത്റൂമിൽ വെച്ച്. എന്റെ സുഹൃത്തുക്കളായ ഐഷയും നസ്റിയും പരസ്പരം ചുംബിക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. എന്നെ കണ്ടയുടെ അവർ പരസ്പരം അകന്ന് മാറി.. എന്നാൽ അത് കണ്ട് തെട്ടിയ ഞാൻ അവരോട് ചോദിച്ചു. 'നിങ്ങൾ എതാണീ ചെയ്യേണ. നിങ്ങൾക്ക് നാണമില്ലേ.' എന്റെ ശബ്ദത്തിൽ അൽപ്പം അറപ്പും ദേഷ്യവും അടങ്ങിയിരുന്നു. ഞാൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു. 'നിങ്ങളുണ്ടെ ചെയ്യുന്നത് തെറ്റാണ്. ഇങ്ങനെയൊന്നു ചെയ്യാൻ പാടില്ല..' ഒരു പക്ഷേ ഞാൻ വളർന്നു വന്ന





സാഹചര്യങ്ങളും എന്റെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന പരമ്പരാഗതമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളും ആയിരിക്കണം അവരോട് അന്നങ്ങനെ പറയുവാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. എന്നാൽ ഞാൻ പറയുന്നത് എല്ലാം കേട്ടു കൊണ്ട് ഒന്നും മിണ്ടാതെ അവർ എന്നെ നോക്കി നിന്നു. എന്നാൽ ഞാൻ വീണ്ടും അവരെ കുറ്റപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. അൽപനേരം ഒന്നും മിണ്ടാതെ ഇരുന്ന ശേഷം. നസ്രിൻ എന്നോട് പറഞ്ഞു. 'നീ ഒന്ന് നിർത്തി. ഞാനും ഇവളും തമ്മിൽ ഇഷ്ടത്തിലാണ്. കുറച്ച് നാളായി ഞങ്ങളുടെ ഈ ബന്ധം തുടങ്ങിട്ട്. ഞങ്ങള് ഒരുമിച്ച് ജീവിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു കഴിഞ്ഞു.' അത് കേട്ടു കൊണ്ട് വീണ്ടും ദേഷ്യത്തോടെ ഞാൻ അവരോട് പറഞ്ഞു.

നിനക്കൊക്കെ വട്ടാണോ. എന്തൊക്കെയാ നിങ്ങളി പറയണേ. ഒരുമിച്ച് ജീവിക്കാൻ പോവുകയാണെന്നോ. നിങ്ങൾ രണ്ട് പേരും ഇങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണ് ശരിയാവണേ. ആളുകൾ കളിയാക്കൂലേ. ആരെങ്കിലും അറിഞ്ഞാൽ എന്തൊരു നാണക്കേടാണ്. നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ പോലും സമ്മതിക്കൂലാ. എന്നാൽ എന്റെ വാക്കുകൾ കോട്ടുകൊണ്ട് ഐഷ ഉയർന്ന ശബ്ദത്തോടെ മറുപടി പറഞ്ഞു. ആരെക്കെ എതിർത്താലും ശരി. ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ച് ജീവിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു കഴിഞ്ഞു.' ഇതെല്ലാം കേട്ടുകൊണ്ട് രണ്ട് പേരെയും നോക്കി ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഞാൻ ഇത് എത്രയൊലും നമ്മുടെ മിസ്സിനോട് പറയും. നിങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോ വേണ്ടതൊരു കൗൺസിലിംഗ് ആണ്. 'ഇത്രയും അവരോട് പറഞ്ഞു കൊണ്ട് ഞാൻ അവിടെ നിന്ന് നേരെ സ്റ്റാഫ് റൂമിലേക്ക് നടന്നു. അവിടെ കൂറേ അധ്യാപകർ ഉണ്ടായിരുന്നു. ചെന്നയുടെ അധ്യാപ

കരുടെ കൂട്ടത്തിൽ നിന്ന് ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സ് ട്യൂട്ടറായ ബിന്ദു മിസ്സിനെ വിളിച്ചു. 'മിസ്സ്... ഒരു കാര്യം പറയുവാൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. 'അവിടെയുള്ള എല്ലാ അധ്യാപകരും എന്നെ നോക്കി. എന്നെ നോക്കി ബിന്ദു മിസ്സ് ചോദിച്ചു. 'എന്താണ്. ഇങ്ങ് വരു.' 'ഒരു പേഴ്സണൽ കാര്യം പറയുവാൻ ആണ് മിസ്സ്. ഒന്നു വരുമോ.' താഴ്ന്ന ശബ്ദത്തോടെ ഞാൻ മിസ്സിനോട് ചോദിച്ചു. മിസ്സ് പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങി. എന്റെയടുത്തേക്ക് വന്ന് ചോദിച്ചു. 'ഉം.. എന്താണ്.. എന്താണ് കാര്യം.' മിസ്സിനോട് ഞാൻ കാര്യങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചു. ശേഷം പറഞ്ഞു. 'മിസ്സ് അവർക്ക് ഒരു കൗൺസിലിംഗ് കൊടുക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ഒരു പക്ഷേ അവർക്കും അവരുടെ കുടുംബത്തിനുമൊക്കെ വലിയ നാണക്കേട് ഉണ്ടാകും.' അങ്ങനെ ബിന്ദു മിസ്സ് അവർക്ക് കൗൺസിലിംഗ് കൊടുക്കാം എന്ന് സമ്മതിക്കുകയും. പിറ്റേ ദിവസം ഇരുവരെയും വിളിച്ചു സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ മിസ്സ് എത്ര സംസാരിച്ചിട്ടും അവർ അതിന് വഴങ്ങുകയോ. അവരുടെ ബന്ധം നിർത്തുവാനോ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അവർ ആ ബന്ധം തുടരാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. ഒടുവിൽ മിസ്സ് പ്രിൻസിപ്പാളിനോട് കാര്യങ്ങൾ പറയുകയും. ഇരുവരുടെയും വീട്ടിൽ നിന്നും മാതാപിതാക്കളെ വിളിക്കുകയും ചെയ്തു. ഐഷയുടെ വീട് ആ സിറ്റിയിൽ തന്നെയാണ്. എന്നാൽ നസ്റിൻ ദൂരെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നും വന്ന് ആണ് പഠിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ ഇരുവരുടെയും മാതാപിതാക്കളെ വിളിക്കുകയും പ്രിൻസിപ്പാൾ കാര്യങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ഇരുവരുടെയും മാതാപിതാക്കൾ ഈ കാര്യങ്ങൾ കേട്ടയുടനെ അവരെ തല്ലുകയും ഒരുപാട് ശകാരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ ന

സ്റിന്റെ വീട്ടുകാർ അവളുടെ പഠിത്തം നിർത്തിക്കുകയും അവളെ നാട്ടിലേക്ക് കൊണ്ട് പോവുകയും ചെയ്തു. ഈ വാർത്തയറിഞ്ഞ എനിക്ക് വല്ലാത്ത വിഷമവും കുറ്റബോധവും തോന്നി. ഞാൻ കാരണം ആണല്ലോ അവളുടെ പഠിത്തം നിർത്തിയത് എന്നുള്ള തോന്നലിന് എന്റെ മനസ്സിൽ കയറിക്കൂടി. ഐഷയുടെ വീട്ടുകാർ അവളെ ആ കോളേജിൽ നിന്നും മാറ്റുകയും മറ്റൊരു അറബിക് കോളേജിൽ ചേർക്കുകയും ചെയ്തു. ഞാൻ കാരണം അവർക്ക് ഈ ഒരു അവസ്ഥ വന്നു എന്നുള്ള കുറ്റബോധം എന്റെ മനസ്സിൽ നിലനിന്നിരുന്നു. അവർ പരസ്പരം സ്നേഹിച്ചത് എന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ തെറ്റായത് കൊണ്ടല്ല. അന്ന് എനിക്ക് ഈ കാര്യം മിസ്സിനോട് പറയുവാൻ തോന്നിയതും അവർക്ക് ഈ അവസ്ഥ വന്നതും, സത്യത്തിൽ പ്രണയത്തിന് അങ്ങനെ ഉപാധികൾ ഒന്നും ഇല്ലല്ലോ. ഒരു മനുഷ്യന് മറ്റൊരു മനുഷ്യനോട് തോന്നുന്ന ഒരു വികാരം അല്ലേ പ്രണയം. അത് ഒരു ആണിന് പെണ്ണിനോടോ പെണ്ണിന് ആണിനോടോ മാത്രം തോന്നുന്നത് ആണ് എന്നില്ലല്ലോ. എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ പല ചിന്തകളും എന്റെ മനസ്സിൽ പിന്നീടുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ വന്നു കൂടി. അങ്ങനെ ഏറെ നാളുകൾ കടന്നുപോയി. ഒരിക്കൽ ടീവീയിൽ വാർത്ത ചാനലുകളിൽ ഐഷയുടെയും നസ്റിന്റെയും വാർത്ത കാണാനിടയായി. സ്വവർഗാനുരാഗികളായ പെൺകുട്ടികൾക്ക് ഒന്നിച്ച് ജീവിക്കുവാൻ ഹൈക്കോടതി അനുമതി നൽകി എന്നുള്ള വാർത്തയിൽ ഐഷയെയും നസ്റിനെയും കാണുവാൻ സാധിച്ചു. അന്ന് കോളേജിൽ വെച്ച് അവർ പിരിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ വിചാരിച്ചത് ഇനി ഒരിക്കലും അവർ കണ്ടു മുട്ടില്ല എന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ വീട്ടുകാരുടെ സമ്മർദ്ദങ്ങളെയും പീഡനങ്ങളെയും എല്ലാം അതിജീവിച്ച് അവർ ഒന്നിച്ചു

എന്നുള്ള സന്തോഷം ആ വാർത്ത കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് ഉണ്ടായി. അതുവരെ മനസിലുണ്ടായിരുന്ന കുറ്റബോധവും ആ വാർത്ത കണ്ടപ്പോൾ കുറഞ്ഞു തുടങ്ങി. എത്രയൊരു അവർ ഒന്നിച്ചല്ലോ എന്ന സന്തോഷത്തിൽ.

ഇന്ന് ഈ ട്രാഫിക് ബ്ലോക്കിനിടയിൽ കണ്ട ആ ബാനറുകൾ മനസ്സിൽ ഒരുപാട് സന്തോഷം പകരുന്നുണ്ട്. എന്തെന്നാൽ ആ ബാനറുകളിൽ ചിലതിൽ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട മനുഷ്യർക്കൊപ്പം ഐഷയുടെയും നസ്റിന്റെയും ചിത്രങ്ങൾ കൂടെയുണ്ട് എന്നുള്ളത് കൊണ്ട്. ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷ വിഭാഗങ്ങളെയും നമ്മുടെ നാടും നാട്ടുകാരും അംഗീകരിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്ന് ഓർക്കുമ്പോൾ അഭിമാനം തോന്നുന്നുണ്ട്. അങ്ങനെ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ആഘോഷങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ നിറം പകരുവാൻ പുതിയ കുറേ മഴവിൽ നിറങ്ങളുള്ള ദിനങ്ങൾ കൂടി.



Tallboy Sports

Kalathil Complex, Palace Road, Aluva

9846153479
7025566111

tallboysports@gmail.com

കവിത



സംഗീത ജി
അസ്സി.പ്രൊഫ.കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസ്

അമലകാളം

പുഞ്ചിരി തൂകുന്ന പിഞ്ചോമന
ചുണ്ടിൽ നിന്നാദ്യമായ് രണ്ടക്ഷരം
അമ്മ അമ്മിഞ്ഞ ചുണ്ടിലെയാദ്യാക്ഷരം
അമ്മ മാതൃഹൃദയം തുളുമ്പിയാദ്യാക്ഷരം

അമ്മയാണ് ഭാരതം
അമ്മയാണ് സത്യം
അമ്മയാണ് പ്രപഞ്ചം
അമ്മയാണ് ലോകം

കാലചക്രം തിരിയുന്നു, മറയുന്നു
കാലംമാറി മലയാള ഭാഷയും
മറക്കുന്നു നമ്മൾ മാതൃഭാഷയെ
മമ്മിയാകുന്നു ഡാഡിയാകുന്നു

ഭാരതീയന്റെ ഭാഷ മാറി
പാശ്ചാത്യ ഭാഷയ്ക്ക് സ്വാഗതമേകുന്നു
കേരള തനിമയെ മറക്കുന്നു നമ്മൾ
പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരമുൾക്കൊള്ളുവാൻ

ചോരച്ചുണ്ടിൽ നിന്നുയർന്നാദ്യാക്ഷരം
പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ വെളിച്ചമെന്നാ സത്യം
അമ്മയെന്ന സത്യം, അമ്മയേവെളിച്ചം

Jana Gana Mana

ജന ഗണ മന

സിനിമ നിരൂപണം



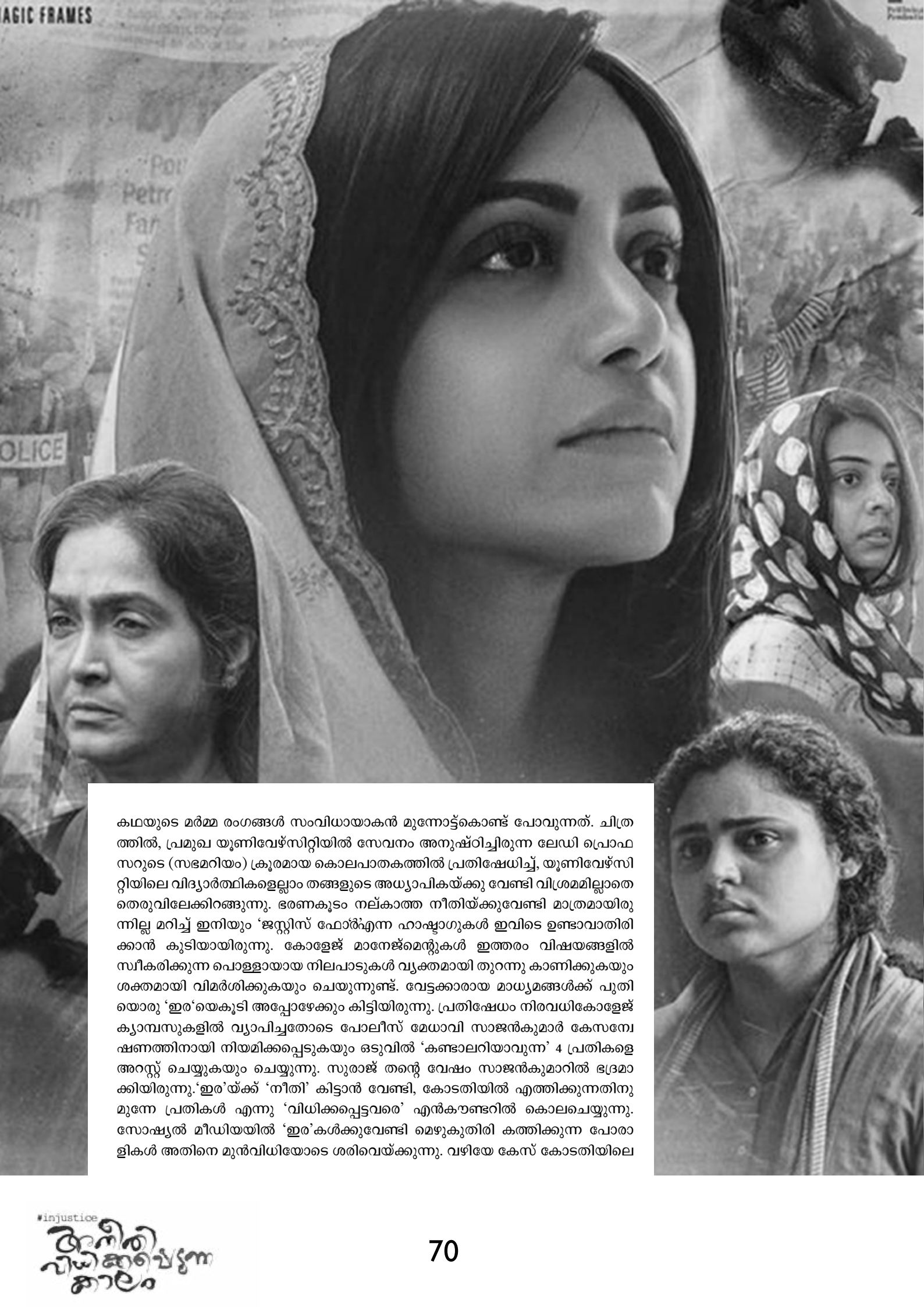
അതുൽ
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ്
എം.എസ്.സി. കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസ്



പ്രശസ്ത തിരകഥാകൃത്ത് ഷാരിസ് മുഹമ്മദിന്റെ തിരക്കഥയിൽ മമ്ത, പൃഥ്വിരാജ്, സുരാജ് വെഞ്ഞാറമൂട് തുടങ്ങിയ താരനിരകൾ ഉൾപ്പെടെ, വ്യത്യസ്ത പുതുമുഖങ്ങളെ കൂടി അണിനിരത്തി കൊണ്ട് ഡിജോ ജോസ് ആന്റണി സംവിധാനം ചെയ്ത്, മാജിക് ഫ്രെയിംസ്, പൃഥ്വിരാജ് പ്രൊഡക്ഷൻസ് എന്നിവയുടെ പ്രൊഡക്ഷനിൽ 2022ൽ പുറത്തിറങ്ങി ജനകീയമായ രാഷ്ട്രീയ ചിത്രമാണ് ജനഗണമന. സമകാലിക പ്രസക്തി അർഹിക്കുന്ന പ്രമേയം, ജനപ്രിയതയോടെ

പ്രേക്ഷകരുടെ മുന്നിൽ എത്തിക്കുവാൻ അണിയറ പ്രവർത്തകർക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു സമയം നാം കണ്ടു മറന്ന് പ്രതികരിക്കാതെ പോയ പല സംഭവവികസങ്ങളുടെയും കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകളാണ് ജനഗണമന.

രാഷ്ട്രീയം, അധികാരം, ഭരണകൂട തീവ്രത, ന്യൂനപക്ഷവേട്ട, ജാതിവിവേചനം, വർണ്ണവിവേചനം, ഭാരതീയ യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിൽ യുവതലമുറകൾ അനുഭവിക്കുന്ന പക്ഷപാതങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ, ഇന്ത്യയിൽ നടന്നതും നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ ഒട്ടനവധി സംഭവവികാസങ്ങൾ സംഭാഷണ ശകലങ്ങളിൽ കോർത്തിണക്കി കൊണ്ടാണ്



കഥയുടെ മർമ്മ രംഗങ്ങൾ സംവിധായകൻ മുന്നോട്ടുകൊണ്ട് പോവുന്നത്. ചിത്രത്തിൽ, പ്രമുഖ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചിരുന്ന ലേഡി പ്രൊഫസറുടെ (സഭമറിയം) ക്രൂരമായ കൊലപാതകത്തിൽ പ്രതിഷേധിച്ച്, യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ വിദ്യാർത്ഥികളെല്ലാം തങ്ങളുടെ അധ്യാപികയ്ക്കു വേണ്ടി വിശ്രമമില്ലാതെ തെരുവിലേക്കിറങ്ങുന്നു. ഭരണകൂടം നൽകാത്ത നീതിയ്ക്കുവേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നില്ല മറിച്ച് ഇനിയും 'ജസ്റ്റിസ് ഫോർ എന്ന് ഹാഷ്യാഗുകൾ ഇവിടെ ഉണ്ടാവാതിരിക്കാൻ കൂടിയിരുന്നു. കോളേജ് മാനേജ്മെന്റുകൾ ഇത്തരം വിഷയങ്ങളിൽ സ്വീകരിക്കുന്ന പൊള്ളായായ നിലപാടുകൾ വ്യക്തമായി തുറന്നു കാണിക്കുകയും ശക്തമായി വിമർശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വേട്ടക്കാരായ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് പുതിയൊരു 'ഇര'യെക്കൂടി അപ്പോഴേക്കും കിട്ടിയിരുന്നു. പ്രതിഷേധം നിരവധികോളേജ് ക്യാമ്പസുകളിൽ വ്യാപിച്ചതോടെ പോലീസ് മേധാവി സാജൻകുമാർ കേസന്വേഷണത്തിനായി നിയമിക്കപ്പെടുകയും ഒടുവിൽ 'കണ്ടാലറിയാവുന്ന' 4 പ്രതികളെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. സുരാജ് തന്റെ വേഷം സാജൻകുമാറിൽ ഭദ്രമാക്കിയിരുന്നു. 'ഇര'യ്ക്ക് 'നീതി' കിട്ടാൻ വേണ്ടി, കോടതിയിൽ എത്തിക്കുന്നതിനു മുന്നേ പ്രതികൾ എന്നു 'വിധിക്കപ്പെട്ടവരെ' എൻകൗണ്ടറിൽ കൊലചെയ്യുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ 'ഇര'കൾക്കുവേണ്ടി മെഴുകുതിരി കത്തിക്കുന്ന പോരാളികൾ അതിനെ മുൻവിധിയോടെ ശരിവെയ്ക്കുന്നു. വഴിയേ കേസ് കോടതിയിലെ

ത്തുകയും, നിയമത്തിനു നീതികരിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയ ഭൂതകാലമുള്ള പൃഥ്വിരാജിന്റെ അരവിന്ദസ്വാമി എന്ന കേന്ദ്രകഥാപാത്രം കൃത്യമായ തെളിവുകളുടെയും, ഉറച്ച നിലപാടുകളുടെയും വാദത്തിൽ യഥാർത്ഥ പ്രതികളെ നിയമത്തിനുമുന്നിൽ കൊണ്ട്വരുന്നു. കഥാപാത്രത്തിന്റെ ജീവൻ എന്ന് പറയുന്ന തീവ്രമായ വാക്ചാര്യതയാണ്. ഈ 'വ്യവസ്ഥിതിയിൽ' ജനിച്ചു പോയതുകൊണ്ട് നീതി നിഷേധിക്കപ്പെട്ടുപോയ ഒരുപാട് പേരുടെ കണ്ണിരിന്റെ വേദനകളും മറ്റും അദ്ദേഹത്തിന്റെ തീവ്രമായ വാദത്തിൽ വന്നു പോയ്കൊണ്ടിരുന്നു.

ജനങ്ങൾക്ക് നിയമവും നീതിയും നടപ്പിലാക്കേണ്ട നിയമപാലകർ, അധികാര വർഗ്ഗത്തിനുമുന്നിൽ വെറും പാവകളായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാം കാണുന്നത്. ജനങ്ങളെ 'നായാടുന്ന' കാക്കിയും അവരെ 'നാരിനായാട്ട്' ആടിച്ചു അധികാരം പിടിച്ചടക്കുന്ന മറ്റൊരു വർഗവും. വികാരവും വിശ്വാസവും മുതലെടുത്തു പൊതുജനങ്ങളെ കഴുതകളാക്കുന്ന അധികാര വർഗം. ആടിനെ പട്ടിയാക്കി, പേപ്പട്ടിയാക്കി പിന്നീട് തല്ലിക്കൊല്ലുന്നവർ. കണ്ണടച്ച് ചുറ്റും ഇരുട്ടാക്കുന്ന അവർക്കു വേണ്ടി പകൽ ഇരുട്ടാക്കി അഹോരാത്രം പ്രയത്നിക്കുന്ന, മാധ്യമ ധർമ്മമെന്തെന്നു പോലും അറിയാത്ത കുറെ 'ധർമ്മക്കാർ.' നാം എന്ത് ചിന്തിക്കണം, എന്ത് പറയണം, എന്ത് പ്രവർത്തിക്കണമെന്നു തീരുമാ

നിക്കുന്നവർ. എന്തെന്നാൽ സെലിബ്രറ്റികളിലും അന്തർജനങ്ങളിലും ഇത്തരം വാർത്തകൾ സെൻസേഷനലാവുന്നതും നാം 'സെലക്റ്റീവ്' ആയി പ്രതികരിക്കുന്നതും അതുകൊണ്ട് കൂടിയാണല്ലോ. നിറവും ജാതിയും കൂടിക്കലർന്ന മുതലെടുപ്പ് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പൊലിഞ്ഞുപോയ ഒരുപാടു സ്വപ്നങ്ങൾ. അതിന്റെ അവസാനമായിരുന്നില്ല ആ നാലുപേർ. 'ചോദിക്കാൻ ആരുണ്ടെന്ന ധൈര്യം' തിരിച്ചറിയുന്ന തലമുറമറ്റമില്ലാത്ത മാറ്റങ്ങളെ ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് തച്ചുടയ്ക്കുക തന്നെ ചെയ്യും. ശബ്ദമുയർത്തുന്നവരെ വിലങ്ങണിയിക്കുകയും, രാജ്യദ്രോഹികളാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന നിയമങ്ങളെ അവർ പൊളിച്ചെഴുതുകതന്നെ ചെയ്യും. അക്കാലം വിദൂരമല്ല. കാരണം സിനിമയിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ നാമോരോരുത്തർ കൂടിയാണ്. നാം നമ്മോട് തന്നെയാണ് ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നത്. സമൂഹത്തിൽ ഇപ്പോൾ നിലനിന്നു പോവുന്നതും, മാറ്റാൻ ഇനിയും ഒരുപാട് സമയം എടുക്കുന്നതുമായ വിഷയങ്ങളെ ബാഹ്യപരമായ ആശയങ്ങളിലൂടെ പറഞ്ഞുപോവുകയാണ് സിനിമ.

ഇടക്കാലത്തു ഇറങ്ങിയ സിനിമകളെക്കാൾ പ്രേക്ഷക ശ്രദ്ധനേടിയെടുക്കാൻ വിമർശനത്തിലൂടെയും പ്രശംസയിലൂടെയും ജനഗണമനയ്ക്കു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. നവമാധ്യമങ്ങളിൽ ചർച്ച ചെയ്ത് പോന്ന കുറെ വിഷ





യങ്ങൾ വാക്ചാതുര്യത്തോടെ തിരക്കഥയിൽ കുത്തി നിറച്ച പോലെ പ്രേക്ഷകന് തോന്നിയാൽ കുറ്റം പറയാനാവില്ല. എന്നാൽ തിരക്കഥയിലെ അപാകതകൾ പരിഹരിക്കാൻ സംവിധായനും സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും വികാരത്തിൽ അടിപ്പെട്ട അരവിന് സ്വാമിയുടെ കഥാപാത്രം കോടതി മുറിയിൽ നന്നേ നാടകീയമായി (ഡ്രാമറ്റിക്) തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും റിയ ലിസ്റ്റിക്കായി എല്ലാ പറഞ്ഞു പോയിരുന്നെങ്കിൽ സിനിമ എന്ന രീതിയിൽ അതിന്റെ ആസ്വാദനം ചിലപ്പോൾ നഷ്ടപ്പെട്ടേക്കാം. എല്ലാ വിഷയങ്ങളും അതിന്റെ പരപ്പിൽ മാത്രമേ ഉന്നയിക്കാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ. ഓരോ വിഷയവും വിഷയാധിഷ്ഠിതമായി ആഴത്തിൽ പറയുവാൻ സിനിമയ്ക്കു വലിയ തോതിൽ സാധിച്ചിട്ടില്ല. അധികപഠനം നടത്താത്തതിനാലോ, വിഷയങ്ങളെ നിസാരമായി കണ്ടുകൊണ്ടോ ആവാം. സദാചാര പോലീസുകാരെ നിയന്ത്രിക്കാൻ മുന്നോട്ടു നയിച്ച 'ചുംബന സമരത്തെ' വെറുമൊരു കോമാളികളുടെ സമരമായി കാണിച്ചത് കഥ മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന ആശയത്തിൽ നിന്നു നന്നേ തെന്നിമാറി. 'ആൺകുട്ടിയല്ലേ', 'ചൂണയുണ്ടോ', 'നട്ടെല്ലുള്ള' തുടങ്ങിയ ലിംഗവിവേചന സംഭാഷണങ്ങൾ ഒഴിവാക്കേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു സമയം മലയാള സിനിമകളിൽ പുരുഷാധിപത്യ ശകലങ്ങൾ നിരന്തരം ഒരു നിയമം പോലെ പാലിച്ചുപോന്നിരുന്നു. അംഗപരിമിതരെ ആക്ഷേപിക്കുന്ന തരത്തിലെ 'നട്ടെല്ലു തകർന്ന' പദപ്രയോഗ സംഭാഷണങ്ങളൊക്കെ ഒഴിവാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നായകനും വില്ലനും തമ്മിലെ വിവേചനങ്ങൾക്കു കൂടി ശ്രദ്ധ കൊടുക്കാമായിരുന്നു. അങ്ങനെയെങ്കിൽ സിനിമകളിലെ ഈ സാങ്കല്പികത പൊളിച്ചെഴുതാൻ

ചിത്രത്തിന് കഴിയുമായിരുന്നു. എന്തെന്നാൽ ചിലർ പരിഹാസമായി പറയും പോലെ ഇത് 'പൊളിറ്റിക്കൽ കറക്ട്നസിന്റെ' കാലമല്ലേ.

ചിത്രത്തിന്റെ സാങ്കേതിക വശങ്ങളിലേക്കു ചെല്ലുമ്പോൾ എല്ലാ മേഖലകളും നന്നായി കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പിന്നണിയിൽ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാവർക്കും സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. യുവ ഛായാഗ്രാഹകൻ സുദീപ് ഇളമൺ സംഭവ വികാസങ്ങളെ അതിന്റെതായ തന്മയത്വത്തോടെ ഒപ്പിയെടുക്കുന്നതിൽ വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്. എടുത്ത പറയേണ്ടത് കോർട്ട് റൂമിൽ വിവിധ ആംഗിളുകളിൽ ഒപ്പിയെടുത്ത രംഗങ്ങളാണ്. അതെ പോലെ രംഗങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമായ പശ്ചാത്തല സംഗീതം വികാരതീവ്രമായി സംയോജിപ്പിക്കുന്നതിൽ ജേക്സ് ബിജോയ് ശ്രദ്ധ പുലർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ചെറിയ വേഷങ്ങളിൽ വന്ന എല്ലാവരും അതു വൃത്തിയോടെ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ക്രിമിനൽ കേസിൽ പ്രതിചേർത്ത കഥാപാത്രം, വിൻസി അലോഷ്യസ്, ശാരി, ശ്രീവിദ്യ, ഷമ്മി തിലക് തുടങ്ങിയവർ അവരുടെ വേഷങ്ങൾ മികവുറ്റതാക്കി.

സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധതയിൽ അതിന്റെതായ നീതി പുലർത്തിയ സിനിമയ്ക്കു പ്രേക്ഷകരെ കുറച്ചു നേരമെങ്കിലും ചിന്തിപ്പിക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒപ്പം കാലം കാത്തുവെച്ച വിഷയങ്ങൾ ബാക്കിനിൽക്കെ രണ്ടാം ഭാഗം കൂടി ഒരുക്കിക്കൊണ്ടാണ് ജനഗണമന ആദ്യ ഭാഗം അവസാനിക്കുന്നത്.



അഭിമുഖം/ സംഭാഷണം

തയ്യാറാക്കിയത്

അഭയ് ബൈജു,
ആമിനക്കുട്ടി.ടി.എസ്,
നാദിർഷ സി.ബി,
മുഹമ്മദ് ഹാഫിസ് കെ.എസ്.
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് ഇംഗ്ലീഷ്

സിദ്ദിഖ് സ്പീക്കിംഗ്...

സി

നിമാ താരങ്ങളുടെ പേര് നോക്കി തീയറ്ററിൽ ആളുകൾ കയറിയിരുന്ന ഒരു ശൈലിയിൽ നിന്നും ഒരു സംവിധായകന്റെ പേര് നോക്കി ജനം സിനിമകാണുന്ന ഒരു പ്രവണതയിലേക്ക് എത്തിച്ചതിൽ ഒരു വലിയ പങ്ക് ഇദ്ദേഹം വഹിച്ചിട്ടുണ്ട് 'കേറി വാടാ മക്കളെ' എന്ന ഒരു ഡൈലോഗ് മതി നമ്മൾക്ക് സിദ്ധിഖ് എന്ന സംവിധായകനെ തിരിച്ചറിയാൻ. പൊതുവെ സൗമ്യനായി പൊതുവേദികളിൽ കാണുന്ന ആൾ ആണ് ഇദ്ദേഹം. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകൾ ഇതിനോട് ഒന്നും നമുക്ക് ബന്ധപ്പെടുത്താൻ കഴിയില്ല



ആമിന: 36 കൊല്ലമായി പ്രൊഡക്ഷൻ ഡയറക്ടർ അങ്ങനെ പല മേഖലകളിലായി ഫിലിം ഇൻഡസ്ട്രിയിൽ താങ്കളുടെ സാമീപ്യമുണ്ട്. ഈ കാലയളവിൽ ഫിലിം ഫീൽഡിൽ ഒരു പാട് മാറ്റങ്ങളും വന്നിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ ഇരിക്കെ ഇപ്പോഴത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഒരു സിനിമ എടുത്ത് വിജയകരമാക്കാൻ താങ്കൾ നേരിടേണ്ടി വരുന്ന ചലഞ്ചുകൾ എന്തൊക്കെയായിരിക്കും?

സിദ്ധീഖ്: പ്രധാനമായി വരുന്ന ചലഞ്ചു എന്താണെന്ന് വെച്ചാൽ പുതിയ തലമുറയുടെ ചിന്തകളിൽ വന്ന മാറ്റം തന്നെയാണ്. അവരുടെ ചിന്തകൾക്ക് നമ്മൾ മാറേണ്ടതായുണ്ട്. സമൂഹത്തിൽ വന്ന മാറ്റം പുതുതലമുറയെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പോൾ നമ്മൾ അത് മനസ്സിലാക്കിയിട്ടാകണം സിനിമകൾ നിർമ്മിക്കേണ്ടത് അതായത് പ്രേക്ഷകരുടെ മാറ്റങ്ങൾ ഒരു സംവിധായകൻ തീർച്ചയായും അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

ഹാഫിസ്: ഒരുപാട് കാലഘട്ടത്തിലൂടെ സിനിമകൾ എടുത്ത ആളാണ് താങ്കൾ... ഒരു വ്യക്തി എന്ന നിലയിൽ സ്വന്തം നിലപാടുകളെ സിനിമയായി കാണിക്കാനും. ആ നിലപാടുകളെ പ്രേക്ഷകർക്ക് വേണ്ടി മാറ്റേണ്ടതുമായി വന്നിട്ടുണ്ടോ?

സിദ്ധീഖ്: തീർച്ചയായും... ഇപ്പോൾ ഉദാഹരണം പറയുകയാണെങ്കിൽ റാഞ്ജി റാവുസ്പീക്കിംഗ് എന്ന സിനിമയിൽമുന്നോട്ടുവെച്ചത് അന്നത്തെ കാലത്തേ പ്രധാന പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഒന്നായ തൊഴിൽ രഹിത പ്രശ്നങ്ങൾ ആണ്. ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന് അനുസരിച്ചുള്ള നിലപാടുകളും മാറ്റങ്ങളും നമ്മുടെ സിനി

മസൃഷ്ടിയിൽ കൊണ്ടു വരേണ്ടതാണ്. ഇത് തന്നെയാണ് ഒരു സംവിധായകന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട വെല്ലുവിളി.

അഭ്യേ: ഒരുപാട് കോമഡി സിനിമകൾ താങ്കളുടെ സൃഷ്ടിയിൽ നിന്നും വന്നിട്ടുണ്ട്... ഉദാഹരണമായി പറയുകയാണെങ്കിൽ റാഞ്ജി റാവു, ഗോഡ് ഫാദർ... എന്നാൽ താങ്കളുടെ ഇപ്പോഴത്തെ ചില സിനിമകൾ ആക്ഷൻ കോമഡി എന്ന അഭിരുചിയിലേക്ക് മാറിയിട്ടുണ്ട്. എന്താണ് ഇതിനുള്ള പ്രധാന കാരണം?

സിദ്ധീഖ്: പ്രധാന കാരണം എന്താണെന്നു വെച്ചാൽ.. ഞങ്ങളേപ്പോലുള്ള സംവിധായകൻ മാറി ചിന്തിക്കാനാണ്. സ്ഥിരമായി ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശൈലികളിൽ നിന്ന് മാറ്റം വരുത്താൻ ആണ് അത്തരം വ്യത്യസ്തമായ സിനിമകൾ നിർമ്മിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ചിലപ്പോൾ നമ്മുടെ അഭിരുചികൾ മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് കാഴ്ചക്കാർ മാറണം എന്നില്ല. അപ്പോൾ ആണ് നമ്മൾ കൂടുതൽ നേരിടുന്നത്.

ആമിന്: താങ്കളുടെ ബോഡിഗാർഡ് എന്ന സിനിമ മറ്റു ഭാഷകളിലേക്ക് റീമേക്ക് നടത്തുകയും മലയാളത്തിൽ ലഭിച്ചതിനേക്കാൾ സ്വീകാര്യത നേടുകയും ചെയ്തു. ഒരു ഫിലിമിന് കിട്ടാത്ത സ്വീകാര്യത എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കും റീമേക്കിന് ലഭിച്ചത്.

സിദ്ധീഖ്: ഓരോ സിനിമകൾ റീമേക്ക് ചെയ്യുമ്പോഴും ഒരു സിനിമ നടക്കുന്ന നാട്ടിലെ സംസ്കാരവും ശൈലിയും പിന്തുടർന്നായിരിക്കണം. ഇപ്പോൾ ബോഡിഗാർഡ് എന്ന സിനിമ കൂടുതൽ സ്വീകാര്യത നേടാൻ കാരണം ഹിന്ദിസംസ്കാരത്തെയും അവിടത്തെ

നാട്ടിലെ സംഭവ വികാസങ്ങളെ ചുണ്ടി കാണിച്ചതു കൊണ്ടാണ്. അതുപോലെതന്നെ ആണ് എല്ലാ സിനിമകളും.

ഹാഫിസ്: മറ്റു സംവിധായകരിൽ നിന്ന് താങ്കളെ വേറിട്ട് നിർത്തുന്ന താങ്കളുടെ സ്റ്റേജ്ഷോകളിലൂടെ ഉള്ള പരിചയം താങ്കൾ ഇപ്പോഴും നിലനിർത്തുന്നു എന്നതാണ്. പഴയ സൂപ്പർ ബഡങ്ങൾ ഇപ്പോഴും നിലനിർത്തുന്നതിന്റെ രഹസ്യം എന്താണ്?

സിദ്ധീഖ്: ഞാൻ വളർന്നത് അവരിലൂടെയാണ്. ഞാൻ വളർന്ന സാഹചര്യം എന്നും എന്റെ കൂടെ ഉണ്ടാവും അത് എപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്നതാണ്. മറ്റു കാര്യങ്ങളും അവർധൂകളും എനിക്ക് പിന്നീട്, കിട്ടിയതാണ്. ഈ പുരസ്കാരങ്ങൾ എന്നെ വിട്ടുപോയാലും ഒരിക്കലും ഞാൻ വളർന്ന സാഹചര്യവും മിമിക്രിയും എന്നെവിട്ട് പോവുകയില്ല എന്ന ഉറപ്പ് എന്നിൽ ഉണ്ട്.

വളരെകുറച്ചു നിമിഷങ്ങളെ ഞങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം ചിലവഴിക്കാൻ കിട്ടിയുള്ളൂ. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനേകം അനുഭവ സമ്പത്തുകളും അതിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹം ഉൾക്കൊണ്ട പാഠങ്ങളും ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു പുതിയ അനുഭവമായിരുന്നു.

.....●.....



പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങളിൽ സഹായി ഹാം റേഡിയോ

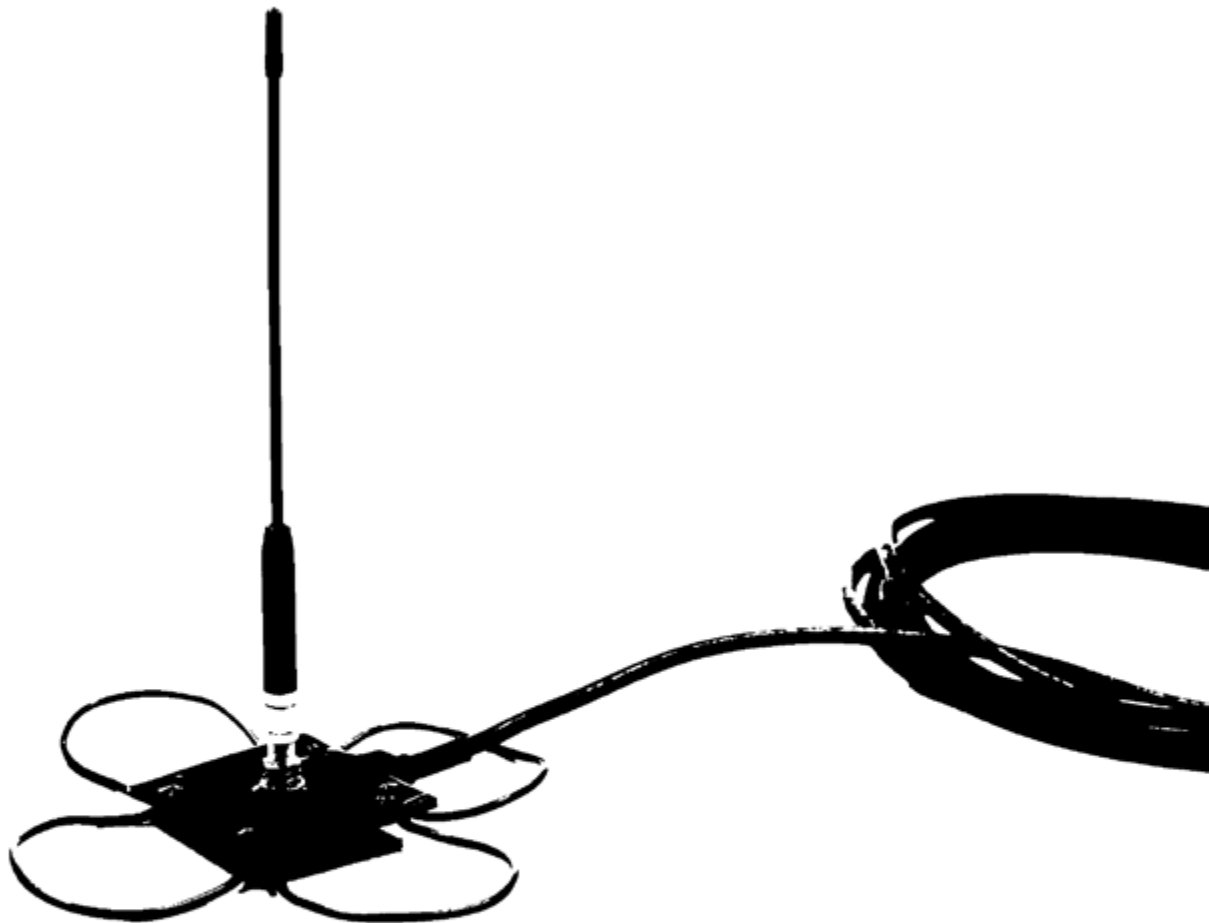
ലേഖനം



ആദിത്യൻ എം എസ്.
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് BVOC

ഞങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന കോഴ്സ് BVOC സൗണ്ട് എൻജിനീയറിങ് ഒരു ശബ്ദ തരംഗങ്ങളുടെ ലോകമാണ്. നിറയെ പാട്ടുകളും ഒരു ശബ്ദ മ്യൂസിക് ഇൻസ്ട്രുമെന്റ് സൂം ചേർന്ന് ഒരു ചെറിയ കുടുംബം. അങ്ങനെ വേണം ഞങ്ങളുടെ ലോകത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ. ശരിക്കും ഒരു ശബ്ദ കുടുംബം.

ശബ്ദങ്ങൾ എന്നു പറയുമ്പോൾ അതിൽ റേഡിയോ അഭിവാജ്യ ഘടകമാണ്. വിവിധതരം റേഡിയോ കളെ പറ്റിയും ഞങ്ങൾ പഠിക്കുന്നു. അതിൽ പുതുമ ഹാം റേഡിയോ എന്ന പേരാണ്. പിന്നീട് അതിനെ കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ എന്നതായിരുന്നു ലക്ഷ്യം, ഹാം റേഡിയോ സ്റ്റേഷൻ കാണാനുള്ള കൗതുകവും, ആഗ്രഹ സഫലീകരണം എന്ന് തന്നെ പറയാം.



അങ്ങനെ ഹാം റേഡിയോ കാണുവാനായി ഞങ്ങൾ ചെന്നത് എറണാകുളം ജില്ലയിലെ രവിപുരത്തുള്ള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ ഓഫ് അമച്വർ റേഡിയോ ഇൻ കേരള എന്ന സ്ഥാപനത്തിൽ സുബ്രഹ്മണ്യൻ എൻ ശാസ്ത്രി ആണ് അതിന്റെ ഡയറക്ടർ. അദ്ദേഹം ഹാം റേഡിയോ ആൻഡ് സാറ്റിലൈറ്റ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ അവേർനസ്സ് എന്നതിനെ കുറിച്ച് നല്ല കിടിലൻ ക്ലാസ് തന്നെ എടുത്തു തന്നു. ഞങ്ങൾ പഠിച്ചുവെച്ചിരുന്നത് പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങളിൽ മറ്റ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ മാർഗ്ഗങ്ങൾ തടസ്സപ്പെടുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ സിസ്റ്റം മാത്രമാണ് ഹാം റേഡിയോ എന്നാണ്. എന്നാൽ 2018, 2019 ലെ വെള്ളപ്പൊക്കം, മണ്ണിടിച്ചിൽ എന്നീ അപകടസമയങ്ങളിൽ ആളുകളുമായി കമ്മ്യൂണിക്കേഷനിൽ മികച്ച സേവനമാണ് ഹാം റേഡിയോ കാഴ്ചവെച്ചത്. ഇത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളിലൂടെ ഒഴുകിയെത്തിയത് ഞങ്ങളെ ഏറെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി.

ഹാം റേഡിയോയെ അമച്വർ റേഡിയോ എന്നുകൂടി വിളിക്കാം. സന്ദേശങ്ങളുടെ വാണിജ്യേതര കൈമാറ്റം, വയർലെസ് പരീക്ഷണം, സ്വയം പരിശീലനം, സ്വകാര്യ വിനോദം, റേഡിയോ സപ്പോർട്ട് മത്സരങ്ങൾ അടിയന്തര ആശയവിനിമയങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കായി ഹാം റേഡിയോ ഉപയോഗിക്കുന്നു. റേഡിയോ ഫ്രീക്വൻസി സ്പെക്ട്രത്തിന്റെ ഉപയോഗമാണ് ഹാം റേഡിയോ എന്നത്. ഇത് സ്വന്തമായി തുടങ്ങുവാനായി ലൈസൻസ് നിർബന്ധമാണ്. പന്ത്രണ്ട് വയസ്സിന് മുകളിൽ ഉള്ളവർക്ക് മാത്രമേ അപേക്ഷിക്കാൻ പാടുള്ളൂ. മാത്രമല്ല ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഒരു പരീക്ഷ എഴുതുകയും വേണം.

വേറൊരു കാര്യം ഹാം റേഡിയോ വഴി നമുക്ക് ലോകത്തുള്ള വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലെ ആളുകളുമായി അവരുടെ ജീവിതരീതിയും നാടിനെ പറ്റിയും ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യാം.

ഇത് സ്വന്തമായി നമുക്ക് തുടങ്ങണമെങ്കിൽ ചില ഉപകരണങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്. വൈദ്യുതി വിതരണം, നിങ്ങളുടെ

അമച്വർ റേഡിയോ ട്രാൻസീവറിനായി നിങ്ങൾക്ക് ഒരു പവർ സപ്ലൈ ആവശ്യമാണ്. വി എഫ് എഫി/യു എച്ച് എഫ് ആന്റിന, ഒരു ഡ്യൂവൽ ബാൻഡ് ആന്റിന എന്നിങ്ങനെ ആവശ്യമാണ്. കൂടാതെ വയർ ആന്റിന, മൊബൈൽ ട്രാൻസീസിവിൾ, മൊബൈൽ ഡ്യൂവൽ ബാൻഡ് ആന്റിന മൊബൈൽ ആന്റിന മൗണ്ട്, ട്രാൻസീസിവിൾ ട്രാൻസീസിവിൾ ഇല്ലാതെ നമുക്ക് ആശയവിനിമയം നടത്താൻ കഴിയില്ല. ഇതെല്ലാം ഉണ്ടെങ്കിൽ ഹാം റേഡിയോ സ്റ്റേഷനായി.

ഒരു ഹാം റേഡിയോ ഓപ്പറേറ്റർക്ക് വിവിധ ആശയവിനിമയ ഉപകരണങ്ങളും സംവിധാനങ്ങളും ഉപയോഗിച്ച് ഇലക്ട്രോണിക് ശാസ്ത്രത്തിലേക്ക് ആഴത്തിലേക്ക് കടന്നുപോകുന്ന പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്താനാകും അതേസമയം ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആളുകൾക്ക് മികച്ച സേവനം നൽകാൻ കഴിയും മെഡിക്കൽ ട്രാഫിക്, വെള്ളപ്പൊക്കം, ചുഴലിക്കാറ്റ് കൊടുങ്കാറ്റ്, ഭൂകമ്പം അല്ലെങ്കിൽ മറ്റെന്തെങ്കിലും പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങളിൽ അടിയന്തര ആശയവിനിമയ ശൃംഖല സ്ഥാപിക്കാനും എന്നിങ്ങനെ മറ്റു നിരവധി കാര്യങ്ങളിൽ ഹാം റേഡിയോ സഹായകരമാണ് എന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് അവിടുന്ന് മനസ്സിലായി.

ഞങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇത് ഒരു നല്ല അനുഭവവും, ഹാം റേഡിയോയെ പറ്റി നിരവധി അറിവുകൾ നേടുവാനും ഞങ്ങൾക്ക് സാധിച്ചു.

• • • • • ● • • • • •



ലേഖനം



ഡി.എസ്.മുഹമ്മദ് ഹാഷ്മി
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് ബി.കോം.

മതിലുകളെക്കുറിച്ച് കേൾക്കാത്തവരായി ആരുമുണ്ടാകില്ല . നമ്മുടെയൊക്കെ ചെറുപ്പത്തിൽ വിഹാരമായി നടന്നുനീങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ ചിലപ്പോൾ സർവ്വേക്കല്ലെങ്കിലും മുൾക്കമ്പികളും അല്ലെങ്കിൽ ചെങ്കല്ലുകളും ഉപയോഗിച്ച് ഭൂമിയെ തിരിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് നിന്നും, ഇന്ന് മനുഷ്യമനസ്സുകൾ പോലെ അവ ചുരുങ്ങി ഏക്കറുകൾ സെന്റുകളായി വലിയ മതിലുകൾ രൂപപ്പെട്ടതായി കാണാം. പല ഡിസൈനുകളിൽ പല വർണ്ണത്തിൽ ഇന്ന് ആ മതിലുകളെ തകർക്കാൻ ആവാത്ത രീതിയിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്. രാഷ്ട്രങ്ങൾ തമ്മിൽ ഗോത്രങ്ങൾ തമ്മിൽ മതങ്ങൾ തമ്മിൽ വ്യക്തികൾ തമ്മിൽ.

ഇന്ന് അവ ദൃഢമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ലോകം വളരെ വേഗത്തിൽ കടന്നു പോകുമ്പോൾ ഈ മതിലുകൾ സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും വിടവ് തീർക്കുന്നു വിദ്യാഭ്യാസവും ആ മതിലുകൾ പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഒരു സംവിധാനം മാത്രമാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസരംഗം നിരന്തരം നവീകരിക്കേണ്ടതും സർഗാത്മകമാക്കേണ്ടതുമാണെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. മാറുന്ന ലോകത്തിന്റെ വെല്ലുവിളികളെ അഭിമുഖീകരിക്കാൻ വരുമ്പോൾ സജ്ജമാക്കാൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് കഴിയണം. ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാനും അറിവിന്റെ വിശാലലോകങ്ങൾ അന്വേഷിക്കാനും ശേഷിയുള്ള യുവതലമുറയെ സൃഷ്ടിക്കുകയാകണം വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. എന്നാൽ ഇന്ന് ആ വിദ്യാഭ്യാസം ഒരു കച്ചവടമായി മാത്രം മാറിയിരിക്കുന്നു. പഠിക്കുക എന്നതിലുപരി ഇന്ന് പണമുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു ഫാക്ടറിയായി വിദ്യാഭ്യാസത്തെ കച്ചവടം ആക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഒരു അസംസ്കൃത വസ്തു ഒരു ഫാക്ടറിക്ക് അകത്തേക്ക് കയറിയാൽ അത് പുറത്തു വരുന്നത് അവർ നിശ്ചയിക്കുന്ന ഒരു രൂപത്തിലാണ്. ആ രൂപം എന്നത് ഒരു പ്രത്യേക കാര്യം ചെയ്യുക എന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി ആണെങ്കിൽ ഇത് തന്നെയാണ് വിദ്യാഭ്യാസ രീതിയിലും നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. സമു



ഹത്തിൽ ഒരു പണം ഉണ്ടാക്കുക എന്നുള്ള ലക്ഷ്യത്തോടെയല്ലാതെ ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവരുടെ ചിന്തകളെപ്പോലും ചിന്തിക്കാൻ കഴിയാത്തരീതിയിൽ വിദ്യാഭ്യാസരീതി അവരെ മാറ്റിയെടുത്തിരിക്കുന്നു. 1991 ൽ നടപ്പിലാക്കിയ സ്വകാര്യവൽക്കരണം വിദ്യാഭ്യാസമേഖല കച്ചവടത്തിലേക്ക് മാറിയതായും അതിന്റെ പ്രത്യാഘാതം എന്നോണം വിദ്യാർത്ഥി രജനി. എസ്. ആനന്ദിന്റെ മരണം കേരളത്തിലെ സാമ്രാജ്യ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിലെ പുഴുക്കുത്തുകൾ തുറന്നു കാട്ടിത്തരുന്നു. പിന്നീട് രോഹിത് വെമുലയും ജിഷ്ണു പ്രബോധിയും ഉൾപ്പെടെ ഇന്ത്യൻ മത, രാഷ്ട്രീയ, വിദ്യാഭ്യാസ കച്ചവടത്തിന്റെ ഇരകളായി മാറി.

ഒരു കുട്ടിജനിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അവൻ എന്താകണമെന്ന് നിശ്ചയിക്കുന്ന മാതാപിതാക്കൾ വലിയ ഡോണേഷനുകളും കൊടുത്ത് അവർക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട സ്കൂളുകളിലും കോളേജുകളിലും പഠിപ്പിച്ച് പുറത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരികയും, മാർക്ക് കുറഞ്ഞാൽ പോലും വലിയ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ലക്ഷങ്ങൾ കൊടുത്തു സീറ്റുകൾ മേടിച്ചുമുമ്പോട്ട് പോകുന്ന ഒരു സംവിധാനത്തിന്റെ ഉള്ളിലാണ് നാം പെട്ടുകിടക്കുന്നത്. മത്സര ഓട്ടത്തിലാണ് ഓരോ വിദ്യാർത്ഥികളും, ഓട്ടം തുടങ്ങുമ്പോൾ ലക്ഷക്കണക്കിന് പേർ ഉണ്ടെങ്കിൽ ലക്ഷസ്ഥാനത്തേക്ക് എത്തുന്നത് വളരെ കുറച്ചുപേർ മാത്രമാണ്. ഈ പുറത്തിറങ്ങി വരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ സമൂഹത്തെ ഏത് രീതിയിലാണ് മുമ്പോട്ട് കൊണ്ടുപോകേണ്ടത് എന്ന് പോലും അറിയാതെ അവർക്ക് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന ജോലികൾ മാത്രം ചെയ്ത് മുന്നോട്ടു പോവുകയാണ്.

കോവിഡിന് ശേഷവും കോവിഡിന് മുമ്പും എന്നൊരു പദപ്രയോഗമാണ് ഇന്ന് ലോകത്ത് നിലനിൽക്കുന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും ഈ സ്ഥിതിതന്നെയാണ്. പെട്ടെന്ന് ഉണ്ടായ ഒരു ആഘാതത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖല ചുരുങ്ങുകയും വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ അടച്ചുപൂട്ടി വിദ്യാർത്ഥികൾ വീട്ടിലിരിക്കുന്ന ഒരു സാഹചര്യത്തിലേക്ക് ലോകം മാറുന്ന കാഴ്ച നാം കണ്ടു. അത് വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിൽ ഒരു പാട് മാറ്റങ്ങൾക്ക് വഴി തെളിയിച്ചു. പരമ്പരാഗതമായി നിലനിന്നിരുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം ഒരു വിദ്യാർത്ഥി സ്കൂളുകളിൽ പോയി പഠിച്ചിരുന്നത് പി

ന്നീട് സ്കൂളുകളിലേക്ക് പോവാത്ത വിദ്യാഭ്യാസത്തിലേക്ക് മാറിയതായി കാണാം. എന്നാൽ ഈ സമൂഹത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റവും ചെറുതല്ല. 285 ദശലക്ഷം വിദ്യാർത്ഥികളെ മാത്രമല്ല അവരുടെ കുടുംബങ്ങൾ അധ്യാപകർ എന്നിവർക്കെല്ലാം തന്നെ സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ വളരെ വലുതായിരുന്നു. പിന്നീട് ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളിലേക്ക് വിദ്യാഭ്യാസം കടന്നു ചെന്നപ്പോൾ സമൂഹത്തിൽ 70% വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും സ്മാർട്ട് ഫോണുകളും ഓൺലൈൻ സംവിധാനങ്ങളും ലഭ്യമാക്കാൻ സാധിച്ചില്ല എന്നത് വളരെ ഗൗരവത്തോടുകൂടി കാണേണ്ട ഒരു സാഹചര്യമാണ്. ഇത് ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ വലിയ വിഭജനത്തിലേക്ക് കടത്തിവിട്ടു.

ഈ പ്രശ്നങ്ങളെല്ലാം നിലനിൽക്കുമ്പോഴാണ് ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ പുതിയ പരിഷ്കാരങ്ങൾ എന്ന രീതിയിൽ പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസനയം കേന്ദ്രസർക്കാർ കൊണ്ടുവരുന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസ രീതിയെ മുന്നോട്ടു നയിക്കും എന്ന് പറയുമ്പോഴും ഒരു പ്ലാനും ഇല്ലാതെ ഫെഡറൽ സംവിധാനത്തെ അട്ടിമറിച്ചുകൊണ്ട് സമൂഹത്തെ വീണ്ടും ദുരിതത്തിലേക്ക് താഴ്ത്തുന്ന ഒരു സംവിധാനമാണ് നടപ്പാക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പാഠഭാഗങ്ങൾ വെട്ടികുറച്ച് ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യവും മതേതരത്വവും എല്ലാം തന്നെ ഇന്ത്യയിൽ നിന്നുനീക്കം ചെയ്യാൻ ആണ് ഭരണാധികാരികൾ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഇതിനെതിരെയെല്ലാം പോരാടുന്ന വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തെ ഭരണകൂടഭീകരത വേട്ടയാടി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നത് ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്.

പണം ഉള്ളവർക്ക് മാത്രം മതി വിദ്യാഭ്യാസം എന്ന നിലയിലേക്ക് ഇന്ന് ഇന്ത്യയെക്കൊണ്ടെത്തിക്കുന്ന നിയമങ്ങൾക്ക് എതിരായി വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹം മാരേണ്ട സാഹചര്യം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. മാറുന്ന ലോകത്തിലെ മാറ്റമില്ലാതെ തുടരുന്ന വ്യവസ്ഥിതികളെ മാറ്റാൻ നമുക്ക് സാധിക്കണം.



സംഘാഷ്ട്രം മീഡിയം കവത്സം

ഡിബേറ്റ്

തയ്യാറാക്കിയത്

വിജു പി വി
അസ്സി.പ്രൊഫ. ഇംഗ്ലീഷ്
ദിവ്യ പി
മൂന്നാം വർഷ ഇംഗ്ലീഷ്
മുഹമ്മദ് അസ്സം എം എ
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് ബി.കോം

സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളാൽ നിയന്ത്രിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു ലോകക്രമത്തിൽ ജീവിക്കുന്നവരാണ് പുതു തലമുറ 'Global web index' നടത്തിയ ഒരു പഠനപ്രകാരം ഒരു വ്യക്തിയുടെ ശരാശരി സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉപയോഗം രണ്ടു മണിക്കൂർ ഇരുപത്തിയഞ്ചു മിനിറ്റാണ്. ഇന്ത്യയിൽ ഇത് ലോകശരാശരിക്കും മുകളിലാണ്, രണ്ടു മണിക്കൂർ അൻപത് മിനിറ്റ്. ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സമയം സോഷ്യൽ മീഡിയകളിൽ ചിലവഴിക്കുന്ന ജനവിഭാഗം അർജന്റീനക്കാരും (നാലു മണിക്കൂർ), ഏറ്റവും പിന്നിൽ നിൽക്കുന്നത് ജപ്പാൻകാരാണ് (നാൽപ്പത്തിരണ്ട് മിനിറ്റ്) ഇങ്ങനെ സാമൂഹ്യമാധ്യമാധിപത്വ ലോകത്തിൽ നിന്നു കൊണ്ടാണ് സാമൂഹ്യ മാധ്യമവും യുവത്വവും എന്ന വിഷയം ഇവിടെ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്.

നവമാധ്യമ ഭൂമികയിൽ പിറന്നുവീണ പുതുതലമുറയെ അവരുടെ ഉപയോഗം വിലക്കുന്നത് പോലുള്ള ബുദ്ധിശൂന്യത വേറെ ഇല്ലെന്നാണ് അവയെ ആനുകൂലിക്കുന്നവർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതെങ്കിൽ നവമാധ്യമങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ മനസ്സ് ചെയ്യാനുള്ള കഴിവിനെയാണ് നിയന്ത്രിക്കുന്നത് എന്നവാദമാണ് പ്രതിപക്ഷം ഉയർത്തിക്കാണിക്കുന്നത്.

2018ൽ കേരളം വിറങ്ങലിച്ച് നിന്നുപോയ മഹാപ്രളയത്തിൽ ദുരിതാശ്വാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുന്നതിനും ഏകോപിപ്പിക്കുന്നതിനും സഹായങ്ങൾ എത്തിക്കുന്നതിനും ഒക്കെയായി സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളും അവയുടെ കൂട്ടായ്മയും നടത്തിയ സേവനങ്ങൾ വിസ്മരിക്കാനാ

വുന്നതല്ല. നാടുംനഗരവും പ്രളയജലത്തിൽ കുത്തിയൊഴുകിയത്. മാറിനിന്ന് കാണുകയല്ല പകരം തങ്ങളുടെ സാമൂഹിക ഉത്തരവാദിത്വം നിറവേറ്റുകയാണ് സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ ചെയ്തത്. അതുപോലെ തന്നെ 2020 അവസാനത്തോടെ ആരംഭിച്ച് 2021 മധ്യത്തോടെ ലോകത്തെ ആകമാനം കൊടും ഭീതിയുടെ നിഴലിൽ നിർത്തിയ കോവിഡ് 19 എന്ന മഹാമാരിക്കാലം, ഓരോവ്യക്തിയും സ്വന്തം കുടുംബത്തിലേക്കും വീടിന്റെ അടുപ്പമുള്ള മുറികളിലേക്കും ഉൾവലിയേണ്ടിവന്നപ്പോൾ ആരും തനിച്ചല്ലെന്നും ഈ ലോകം ഒരു വിരൽ തുമ്പ് അകലെ നിങ്ങൾക്ക് കൂട്ടായി ഉണ്ടെന്നും കാണിച്ചു തന്നത് സമൂഹമാധ്യമങ്ങളാണ്.

ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ ഇരുട്ടിൽ നിന്നും അറിവിന്റെ പുത്തൻ ചുവടുവെപ്പുകളുടെയും വാതായനങ്ങൾ മനുഷ്യർക്ക് മുൻപിൽ തുറന്നിട്ടതിൽ സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്ക് ഏറെ വലുതാണ്. വിദ്യാലയങ്ങളിലെ തുറന്ന ക്ലാസ് മുറിക്ക് പകരം സ്വന്തം മുറിയിലെ കമ്പ്യൂട്ടറിലും മൊബൈൽ ഫോണുകളിൽ അദ്ധ്യായനം നടത്താൻ അധ്യാപകരെയും പഠനം നടത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികളെയും പ്രാപ്തരാക്കിയത് ഇത്തരം നവമാധ്യമങ്ങളും അവയുടെ കൂട്ടായ്മകളുമാണ്.

അതിരുകളില്ലാത്ത അറിവ് അർഹിക്കുന്നതിന് പുതുതലമുറയെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്വാധീനിക്കുന്നത് ഇത്തരം നവമാധ്യമങ്ങളാണ്. പ്രത്യേകിച്ചും ലൈംഗിക വിദ്യാഭ്യാസംപോലുള്ള നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖല കൈവയ്ക്കാൻ പഠിക്കുന്ന അറിവിന്റെ മേഖലകൾ പോലും



നവ മാധ്യമങ്ങൾ വഴി ഇന്നത്തെ തലമുറയ്ക്ക് പ്രബോധ്യമാണ്. ഒരു പിടി നൂതനമായ അറിവിന്റെയും വിവര സാങ്കേതികവിദ്യകളെയും ഇടങ്ങളായ നവമാധ്യമങ്ങൾ എതിർക്കപ്പെടേണ്ടവയല്ല പകരം അതിന്റെ പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊണ്ട് കൊണ്ട് അംഗീകരിക്കപ്പെടേണ്ട ഒന്നാണെന്ന് ഞങ്ങൾ ശക്തമായി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

വിഷയത്തെ ആനുകൂലിച്ചവർ ഇത്തരം ഒരു ചിന്തയ്ക്ക് പ്രാധാന്യമുണ്ടെന്ന് അടിവരയിട്ട് പറഞ്ഞപ്പോൾ അതിനെ പ്രതികൂലിച്ചവർ തങ്ങളുടെ വാദമുഖങ്ങളെ കാര്യകാരണ സഹിതം വിവരിച്ചു.

സമൂഹ മാധ്യമ കൂട്ടായ്മകൾ പ്രളയം കോവിഡ് 19 പോലുള്ളത് നടത്തിയ ഇടപെടലുകൾ വിസ്മരിക്കാതെ തന്നെ പറയട്ടെ യുവതലമുറയെ വഴിതെറ്റിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മുൻപന്തിയിൽ തന്നെയാണ് ഇത്തരം മാധ്യമങ്ങൾ അതിന് പലവിധമായ അനുഭവ സാക്ഷ്യങ്ങൾ നമ്മുടെ മുന്നിൽ തന്നെയുണ്ട്.

ഉദാഹരണമായി പച്ചയായ നിയമ ലംഘനം നടത്തിയ ഈബുൾജദ് എന്ന ട്രാവൽ ബ്ലോഗ് കമ്പനിയുടെ വാഹനം മോട്ടോർ വാഹനവകുപ്പ് കസ്റ്റഡിയിൽ എടുത്തപ്പോൾ അതിനെതിരെ പ്രതിഷേധിച്ച് കൊണ്ട് 'കേരളം കത്തിക്കുമെന്നും' 'നിയമപാലകനായ സ്വന്തം പിതാവിനെ പോലും വെറുപ്പാണെന്നും' പറഞ്ഞത് സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ ആണെന്നുള്ളത് നാം വളരെ ഗൗരവത്തോടെ കാണുന്നു. പരസ്യമായ നിയമരംഗങ്ങൾ സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ ആഘോഷമാക്കി മാറ്റിയതും അതിലൂടെ കുട്ടികൾ ഉൾപ്പെടുന്ന വലിയ ഒരു ആരാധക വൃദ്ധത്തെ സൃഷ്ടിച്ചെടുത്തത് ആനബിലക്ഷിണിയമായ ഒരു സന്ദേശമാണ് സമൂഹത്തിന് പ്രധാനം ചെയ്യുന്നത്.

സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വാർത്തകളും ഷെയർ ചെയ്യപ്പെടുന്ന കണ്ടന്റുകൾക്കും പലപ്പോഴും യാതൊരു വിധമായ ആധികാരികതയും അവകാശപ്പെടാൻ

സാധിക്കാറില്ല. അറിവില്ലായ്മയെക്കാൾ അപകടകരമാണ് തെറ്റായ അറിവുകൾ എന്നത് നാം വിസ്മരിച്ചുകൂട. അതുപോലെ തന്നെ സ്വകാര്യത ലംഘനങ്ങളുടെ ഒരു ഘോഷയാത്രയാണ് പലപ്പോഴും സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന പല വിധമായ വാർത്തകളും ചിത്രങ്ങളും.

ഇവിടെ മുൻപ് സൂചിപ്പിച്ചപോലെ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ അത്രയൊന്നും പ്രാധാന്യം നൽകപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ലൈംഗിക വിദ്യാഭ്യാസം പോലുള്ള വിഷയങ്ങളിൽ നവമാധ്യമങ്ങൾ പകരുന്ന അറിവുകൾ പലതും അർത്ഥസത്യങ്ങളും അസത്യങ്ങളും ആണെന്ന് നമുക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്.

മാധ്യമ ധർമ്മത്തിന് വിധേയമായി ഒരു സമൂഹത്തെ ആകെ സ്വതന്ത്രചിന്തയിൽ നിന്നും അകറ്റി നവ അടിമത്തം അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന സമൂഹ മാധ്യമങ്ങൾ നിയമം മൂലം നിയന്ത്രിക്കപ്പെടേണ്ടതാണെന്ന് ഞങ്ങൾ ശക്തമായി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

Moderator- ഉയർന്ന സ്വാധീന വലയമുള്ള ഒരു മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ യുവതലമുറയിൽ അനുകൂലവും പ്രതികൂലവുമായ വളരെ ഏറെ സ്വാധീനങ്ങൾ ചെലുത്തുന്നുണ്ട്. ഇതിൽ തള്ളേണ്ടത് തള്ളാനും കൊള്ളേണ്ടതിനെ കൊള്ളാനും വളർന്നുവരുന്ന തലമുറയെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നും ഭാരിച്ച ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുത്തുകൊണ്ടും നാം ഓരോരുത്തരും മുന്നോട്ടു പോകണം എന്ന് മാത്രം ഇവിടെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.



യാത്ര/അനുഭവം



രമ്യ കെ പ്രഭു
അസ്സീ.പ്രൊഫ. ബിവിഒസി.

ഇരിങ്ങോൾ കാമിലേക്ക് ഒരു പഠന യാത്ര

യാത്രകൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവർക്ക് കാടും മലയും എല്ലാം ഒരു ഹരമാണ്. എന്നാൽ ഞങ്ങളുടെ ഈ യാത്ര ചരിത്രം ഉറങ്ങുന്ന ഇരിങ്ങോൾക്കാവിലേക്കാണ്. പെരുമ്പാവൂരിനടുത്തു കാടിന് നടുവിലായുള്ള ഒരു ദേവീക്ഷേത്രം. മുഖ പുസ്തകത്തിലൂടെയും യൂട്യൂബ് വ്ളോഗർമാരുടെ ശബ്ദ വിശേഷണങ്ങളിലൂടെയും കേട്ടറിഞ്ഞ കാവിന്റെ കഥ. പെരുമ്പാവൂരുള്ള മാധ്യമ സുഹൃത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ ഞങ്ങൾ പതിനഞ്ചു പേരടങ്ങുന്ന ശബ്ദ കുടുംബം, ചരിത്ര ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ടറിഞ്ഞു ഒരു പഠന യാത്ര.

കോളേജിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട് ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ ഇരിങ്ങോൾക്കാവിന്റെ പരിസര പ്രദേശങ്ങളിൽ എത്തി എല്ലാവരും വളരെ ത്രിപ്തിലാണ്. കാവിനുള്ളിലേക്ക് കയറാനുള്ള ഗെയ്റ്റിന് മുന്നിൽ എല്ലാവരും നടന്നെത്തി. പെട്ടെന്ന് തന്നെ എവിടെനോ ഒരാൾ സ്കൂട്ടറിലെത്തി ഇംഗ്ലീഷും മലയാളവും കലർന്ന ഭാഷയിൽ ഇതിനുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കാൻ പാടില്ല എന്ന് പറഞ്ഞു വട്ടം നിൽക്കുകയാണ്. പഠനാവശ്യത്തിനാണ് വന്നത് എന്നും വിദ്യാർത്ഥികളും അദ്ധ്യാപകരും ആണ് ഞങ്ങൾ എന്നും പറഞ്ഞു പോരാത്തതിന് കോളേജ് ഐ ഡി കാർഡും ഞങ്ങൾ കാണിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശബ്ദത്തിനു ഒരു മാറ്റവും ഇല്ലാതെ കേറാൻ പറ്റില്ല എന്ന് തറച്ചുപറഞ്ഞു. ഇവിടെ കയറണമെങ്കിൽ നേരത്തെ പെർമിഷൻ എടുക്കണമായി

രുന്നു എന്നുമെല്ലാം അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. പിന്നീട് ഞങ്ങൾ കോൺടാക്ട് ചെയ്ത വാർഡ് മെമ്പറെ വിളിച്ചു. പിന്നീട് അമ്പലം ഭാരവാഹികളെയും അങ്ങനെ എൻട്രി ഭാഗം ക്ലിയർ ചെയ്തു. കയറാൻ സമ്മതിക്കാത്തതിന്റെ കാരണം മറ്റൊന്നുമല്ല. ഇപ്പോഴത്തെ കലാപരിപാടികളാണല്ലോ കല്യാണത്തിന് മുൻപ് സേവ് ദ ഡേറ്റ് ചിത്രീകരണങ്ങൾ. അങ്ങനെയുള്ള സംഭവങ്ങൾ അതിനുള്ളിൽ നിരോധിച്ചു. മാത്രമല്ല മാലിന്യവും പ്ലാസ്റ്റിക്സും മതിൽക്കെട്ടിനുള്ളിൽ കാണപ്പെടുന്നത് കൊണ്ടൊക്കെയാണ് അങ്ങനെ കുറച്ചു നിയമങ്ങൾ ഉണ്ടായത്.

അങ്ങനെ പുറത്തെ അതികഠിനമായ ചൂടിൽ നിന്നും പച്ചപ്പിന്റെ തണുപ്പിലേക്ക്, ഞങ്ങൾ നടന്നു വൃക്ഷലാതാദികളാൽ ആകാശത്തെ നമുക്ക് കുറച്ചേ കാണാൻ പറ്റുകയുള്ളൂ. രാത്രിയിൽ ആകാശത്തു നക്ഷത്രങ്ങൾ തിളങ്ങുന്നത്പോലെ. കുളവും ആനക്കൊട്ടിലും താണ്ടി ഞങ്ങൾ ക്ഷേത്രമുറ്റത്ത് എത്തിച്ചേർന്നു. വിവിധയിനം പക്ഷികളുടെയും കാറ്റിൽ ഇലകൾ പരസ്പരം മുത്തം വെയ്ക്കുന്നതിന്റെയും ശബ്ദം കാതുകളെ കുളിരണിയിച്ചു. അങ്ങനെ ക്ഷേത്ര ഭരണാധികാരികളിൽ ഒരാൾ വന്ന് ഞങ്ങളോട് ചരിത്ര കഥകൾ പറയാൻ തുടങ്ങി 1500 ഓളം പഴക്കം ഉള്ള ഈ 56 ഏക്കറിലാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് ഇരിങ്ങോൾ എന്ന പേര് വരാനും ചില ഐതിഹ്യങ്ങളുണ്ട്. കഥ ഇങ്ങനെ കൃഷ്ണാവതാര കാലത്തു ദേവകി



വാസുദേവന്മാരുടെ എട്ടാമത്തെ പുത്രൻ തന്നെ കൊല്ലം മെനറിന്റെ കംസൻ സഹോദരിയുടെ ഏഴ് കുഞ്ഞുങ്ങളെയും കൊന്നു എട്ടാമത്തെ കുഞ്ഞു പെൺകുഞ്ഞായിരുന്നു. ആ കുഞ്ഞിന് പകരം മറ്റൊരു കുഞ്ഞിനെ കിടത്തുകയും ഈ കുഞ്ഞിനെ നിലത്തടിച്ചു കൊല്ലുവാനായി ആഞ്ഞപ്പോൾ ആകുട്ടി 108 ശക്തിയായി മാറുകയും അതിൽ ഒരു ശക്തി ഇവിടെ ഇരുന്നു എന്നും പറയപ്പെടുന്നു. അങ്ങനെയാണ് ഇരിങ്ങോൾ എന്ന പേര് വന്നത്. മറ്റൊന്ന് പണ്ട് പുലയസമുദായത്തിലുള്ളവർ പൂല്ല് വെട്ടുന്ന സമയത്ത് ദേവിയെ കല്ലിൽ ദർശിച്ചു എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. അങ്ങനെ അവർ അടുത്തുള്ള നാഗഞ്ചേരി മനയിൽ പോയി കാര്യങ്ങൾ പറയുകയും അവിടുന്ന് ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ വന്ന് ശർക്കരനിവേദ്യം നടത്തുകയും ചെയ്തു എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. ഇപ്പോഴും പുതിയ തലമുറക്കാർ എല്ലാ വർഷവും മകരം 30ന് തുടികൊട്ടും പാട്ടുമായി വരുകയും നിവേദ്യം നടത്തുകയും മുടിയഴിച്ചു പാട്ട് നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

കേരളത്തിലെ സൈലന്റ് വാലി കഴിഞ്ഞാൽ സെമി എവർഗ്രീൻ ഫോറസ്റ്റ് ആണ് ഇരിങ്ങോൾക്കാവ് ഇവിടെ ദേവിക്ക് നൽകുന്ന അതേ പ്രാധാന്യം തന്നെ വൃക്ഷലതാദികൾക്കും നൽകിവരുന്നു. രാവിലെ സരസ്വതി ദേവിയായും ഉച്ചയ്ക്ക് വനദുർഗ്ഗയായും ആണ് ദേവിയുടെ ധ്യാനം. ഇവിടെ സുഗന്ധ പുഷ്പങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല ചെത്തി തുളസി താമര മാത്രമേ ഇവിടെ പൂജയ്ക്ക് എടുക്കുകയുള്ളൂ.

ഇനി ഈ ക്ഷേത്രത്തോട് ചേർന്ന് ഒരു മന സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നുണ്ട്. നാഗഞ്ചേരി മന. ഈ മനയുടെ ചരിത്രം ചെറുതാണെങ്കിലും നമ്മുടെ മനസ്സിനെ വേദനിപ്പിക്കും. പണ്ടത്തെ നാട്ടുവാഴികളായിരുന്നു ഈ മനക്കാർ. കേരളത്തിലെ അവസാന നാട്ടുവാഴിയായിരുന്നു. വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരിയുടെതായിരുന്നു ഈ മന. അദ്ദേഹത്തിന് കേരളത്തിൽ അങ്ങോളം 37500 ഏക്കറോളം ഭൂമി, നാഗമാണിക്യം പോലുള്ള അപൂർവ്വ രത്നശേഖരം, 800 കിലോ

സ്വർണം, 9 ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ഉടമസ്ഥത , ഇതിൽ തിരുവനന്തപുരത്തെ 1000 ഏക്കറിൽ നിയമസഭാ മന്ദിരവും റിസർവ് ബാങ്കും കനകക്കുന്ന് കൊട്ടാരവും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ പ്രൗഢിയോടെ വാണിരുന്ന കാലം, ആ സമയത്താണ് ഇടിത്തീപോലെ ആ നിയമം വന്നത്. 'ഭൂപരിഷ്കരണനിയമം' കോടീശ്വരനെ ദരിദ്രനാക്കിയ നിയമം. കൃഷിഭൂമി കർഷകർക്ക് എന്നായിരുന്നു ഈ നിയമത്തിന്റെ സാരം അങ്ങനെ 107 ആം വയസിൽ അദ്ദേഹം മരിക്കുമ്പോൾ 6 അടി മണ്ണുപോലും അദ്ദേഹത്തിന് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നത് ദുഃഖസത്യം. ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിയമ നടപടികൾ നടന്നുവരുന്നു. നാഗഞ്ചേരി മനയും അതിനോടനുബന്ധിച്ച സ്ഥലവും ഇപ്പോൾ പെരുമ്പാവൂർ നഗരസഭയുടെ കീഴിലാണ്. ഇടയ്ക്ക് ലളിതകലാ അക്കാദമി ഏറ്റെടുക്കുകയും അവിടെ കുറച്ചു ശില്പങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ടൂറിസത്തിനായി തുറന്നുകൊടുത്തിരിക്കുന്നു. അതിനോട് ചേർന്നുള്ള സ്ഥലം കുട്ടികൾക്കുള്ള പാർക്കായും സജ്ജീകരിക്കുന്നു.

അങ്ങനെ പ്രൗഢി ഒഴിഞ്ഞുകുറച്ചിട്ടു നാഗഞ്ചേരി മനയിൽ ഞങ്ങൾ എത്തി. നാലുകെട്ടും, അറയും അടുക്കളയും എന്നുവേണ്ട ചുവരുകൾക്കുവരെ സങ്കടത്തിന്റെ കരിനിഴൽ വീണിരുന്നു. നാഗഞ്ചേരി മനയുടെ ചരിത്ര കഥകൾ ഏറെയുണ്ട്. ഒരു നല്ല സിനിമ കണ്ട് ഇറങ്ങുമ്പോൾ അതിലെ ഒരേ നമ്മുടെ മനസ്സിനെ വല്ലാതെ മുറുകെ പിടിക്കില്ലേ. അതുപോലെ വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരിയുടെ പ്രൗഢി ഒഴിഞ്ഞ നാഗഞ്ചേരി മനവല്ലാതെ മനസ്സിനെ വേദനിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ ഇരിങ്ങോൾ കാവിന്റെയും നാഗഞ്ചേരി മനയുടെയും ചരിത്രത്തിൽ നിന്നും കോളേജിലേക്ക് തിരിച്ചു.



യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് 2021-22

അൽ-അമീൻ കോളേജ് യൂണിയൻ 2021-22 മാർച്ച് 17ന് കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാൾ ഡോ. സിനി കുര്യന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്തുകൊണ്ട് നിലവിൽവന്നു.

2021-22 അദ്ധ്യയനവർഷത്തിലെ കോളേജ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ആദ്യത്തെ പരിപാടി ആയിട്ടുള്ള കോളേജ് ആർട്ട്സ് ഫെസ്റ്റ്. കെട്ടകാലത്തിനേതിരെ കലയുടെ ശബ്ദം ഉയരട്ടെ എന്ന ആശയം മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ട് 'ഹല്ലാബോൽ' സംഘടിപ്പിച്ചു. മാർച്ച് 18, 21, 22, 23 എന്നീ തീയതികളിൽ നാല് ദിവസം നീണ്ട 'ഹല്ലാബോൽ' കോളേജ് ആർട്ട്സ് ഫെസ്റ്റിൽ ആദ്യ രണ്ട് ദിവസങ്ങളായ 22,23 തീയതികളിൽ ഓൺ സ്റ്റേജ് പരിപാടികളും സംഘടിപ്പിച്ചു. കൊണ്ടും കോളേജ് ആർട്ട്സ് ഫെസ്റ്റ് 'ഹല്ലാബോൽ' മനോഹരമായി പൂർത്തീകരിക്കുവാൻ അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയൻ സാധിച്ചു. ആർട്ട്സ് ഫെസ്റ്റിന്റെ രണ്ടാമത്തെ ദിനമായ മാർച്ച് 21ന് കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയൻ 'ചാമ്പിക്കോ' എന്ന് നാമത്തിൽ ഹോളി ആഘോഷവും കോളേജ് മൈതാനത്തു വെച്ച് സംഘടിപ്പിച്ചു. 'ഹല്ലാബോൽ' ആർട്ട്സ് ഫെസ്റ്റിൽ ബി.എസ്.സി. ബയോടെക്നോളജി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഒന്നാം സ്ഥാനവും, ബി.കോം ടാക്സ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് രണ്ടാം സ്ഥാനവും നേടി. കലാതിലകമായി ബയോടെക്നോളജി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അമൃത് എം പൈയും കലാപ്രതിഭകളായി ബയോടെക്നോളജി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അതുൽ രാജിനെയും ബി.കോം സി എ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അജയ് കൃഷ്ണനെയും തിരഞ്ഞെടുത്തു. മാർച്ച് 31ന് കോളേജ് യൂണിയൻ ഡേ 'ഗുൽമോഹർ' സംഘടിപ്പിച്ചു. പ്രശസ്ത ചലച്ചിത്ര താരങ്ങളായ ശ്രീ. വിനയ് ഫോർട്ട് ഉം ശ്രീ.ഗോകുലൻ ഉം യുവസംവിധായകനായ തരുൺ മുർത്തിയും മുഖ്യാതിഥികളായി 2021-22 യൂണിയൻ ഡേ 'ഗുൽമോഹർ'ൽ പങ്കെടുത്തു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പങ്കാളിത്തവും അദ്ധ്യാപകരുടെ സഹകരണത്തോടുകൂടിയുള്ള 'ഗുൽമോഹർ' ആഘോഷകരമായി സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ കോളേജ് യൂണിയൻസാധിച്ചു.

എം.ജി. സർവ്വകലാശാല സംഘടിപ്പിച്ച 'WAKEUP CALL' 2022ൽ അൽ അമീൻ കോളേജിന് എക്കാലത്തെയും മികച്ച നേട്ടം നേടികൊടുക്കുവാൻ അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയൻ സാധിച്ചു. കോൽകളി ഇനത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനവും ഒപ്പന ഇനത്തിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനവും ലൈറ്റ് മ്യൂസിക് വിഭാഗത്തിൽ മൂന്നാം സ്ഥാനവും, എന്ന ചരിത്ര നേട്ടം കോളേജ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അൽ അമീൻ കോളേജിന് നേടുവാൻ സാധിച്ചു. 'ഭരതനാട്യം' ഇനത്തിൽ അതുൽ രാജ്നും 'സ്ക്വിങ്സ് ഇൻസ്ക്രൈമറ്റ്' ഇനത്തിൽ എം കൃഷ്ണയ്ക്കും 'പെർക്കഷൻ ഇൻസ്ക്രൈമറ്റ്' ഇനത്തിൽ കോളിൻസ് ജിമ്മിക്കും എ ഗ്രേഡ് ലഭിച്ചിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും കോളേജ് യൂണിയന്റെയും മികച്ച പങ്കാളിത്തവും പരിശ്രമത്തിന്റെയും ഫലമായി അൽ അമീൻ കോളേജിന് എം ജി സർവ്വകലാശാല കലോത്സവത്തിൽ മികച്ച നേട്ടം നേടുവാൻ സാധിച്ചിരുന്നു.

സ്ത്രീശാക്തീകരണത്തിനും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഉന്നമനത്തിനുമായി അൽ അമീൻ കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്കായി കോളേജ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ മെയ് 1ന് 'ചിറക്' എന്ന വനിത കൂട്ടായ്മ രൂപീകരിച്ചു. 'ചിറക്' കൂട്ടായ്മയുടെ കൺവീനയറായി കോളേജ് യൂണിയൻ വനിതാ പ്രതിനിധിയായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഫഹ്മിതയെയും ജോയിൻറ് കൺവീനയർമാരായി ഷാഹിനെയും അമീനയെയും തിരഞ്ഞെടുത്തു.

മെയ് 11,12 തീയതികളിൽ അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയനും കോളേജ് ഫിസിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റും സംയോജിച്ചുകൊണ്ട് 'അൽ അമീൻ കപ്പ്' ഫുട്ബോൾ ടൂർണമെന്റ് സംഘടിപ്പിച്ചു. മെയ് 12 നടന്ന ഫൈനലിൽ സീയെന കോളേജ് ഇടക്കൊച്ചിയെ തോല്പിച്ചുകൊണ്ട് സെൻറ് പോൾസ് കോളേജ് കളമശ്ശേരി വിജയിച്ചു. അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയൻ ചെയർമാൻ സ:ടി എസ് മുഹമ്മദ് ഹാഷ്മി വിജയികൾ സമ്മാനദാനം നിർവഹിച്ചു. പ്രതികൂല കാലാവസ്ഥയിലും അൽ അമീൻ കപ്പ് തടസങ്ങൾ ഒന്നും നേരിടാതെ പൂർത്തീകരിക്കുവാൻ കോളേജ് യൂണിയൻ സാധിച്ചു.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരമായ കഴിവുകളിൽ ഉള്ള പുരോഗമനത്തിനും പ്രോത്സാഹനത്തിനുംവേണ്ടി 'കാലോസമി കലാസാംസ്കാരികവേദി' എന്ന സബ് കമ്മിറ്റി അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയൻ കീഴിൽ മെയ് 15 രൂപീകരിച്ചു. കാലോസമിയുടെ കൺവീനിയർ ആയി ഫർസാനയെയും ജോയിന്റ് കൺവീനർമാരായി അജിത്തി നെയും അൽത്താഫിനെയും തെരഞ്ഞെടുത്തു.

അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയന്റെ കീഴിൽ ക്യാന്റിനിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനും ആവശ്യങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്നതിന്റെയും ഭാഗമായി മെയ് 23ന് ക്യാന്റിൻ കമ്മിറ്റി രൂപീകരിച്ചു. ക്യാന്റിൻ പ്രവർത്തന രഹിതമായിരുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ ക്ലാസുകൾ ആരംഭിക്കുന്ന ഉടൻ തന്നെ ക്യാന്റിൻ പ്രവർത്തന ക്ഷമമാക്കണമെന്നും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കുറഞ്ഞ ചെലവിൽ നിലവാരമുള്ള ഭക്ഷണം ലഭ്യമാക്കണമെന്നും കോളേജ് യൂണിയൻ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. 'ഗ്രീൻ ക്യാന്റിൻ ക്യാമ്പസ്' എന്ന ക്യാമ്പയിനിന്റെ ഭാഗമായി കോളേജ് ക്യാമ്പസും പരിസരവും അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ യൂണിയൻ അംഗങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികളും ചേർന്നു കൊണ്ട മെയ് 27ന് ശുചീകരിച്ചു.

മെയ് 28ന് അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അഖിലേന്ത്യാതലത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച പ്രശസ്തമായ അൽ അമീൻ ബിനാലെയക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചു. മെയ് 28, 29, 30, 31 എന്നീ തീയതികളിൽ 4 ദിവസം നീണ്ട അൽ അമീൻ ബിനാലെ സാങ്കേതിക തടസങ്ങളൊന്നും കൂടാതെ തന്നെ പൂർത്തീകരിക്കുവാൻ അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയൻ സാധിച്ചു. മികച്ച പങ്കാളിത്തമാണ് അഖിലേന്ത്യാ തലത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച അൽ അമീൻ ബിനാലെയ്ക്ക് ലഭിച്ചത്. ഓൾ ഇന്ത്യ ഇന്റർക്യാമ്പസ് ഓൺലൈൻ ബിനാലെയായ 'അൽ അമീൻ ബിനാലെ'യുടെ ലോഗോയും തീയതിയും ബഹുമാനപ്പെട്ട തലശ്ശേരി MLA എ എൻ ഷംസീർ മെയ് 26ന് പ്രകാശനം ചെയ്തിരുന്നു. ബഹുമാനപ്പെട്ട രാജ്യസഭാ അംഗം എ എം റഹീം അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയനും അൽ അമീൻ ബിനാലെയ്ക്കുമുള്ള ആശംസകൾ അറിയിച്ചിരുന്നു.

മെയ് 28ന് ശനിയാഴ്ച കോളേജ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കോളേജിലെ അവസാനവർഷ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി 'ക്ളാസ് മേറ്റ്സ്' എന്ന നാമത്തിൽ ഫെയർ വെൽ പരിപാടി സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു. അവസാന വർഷ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാലയ ജീവിതത്തിലെ മനോഹര

മായ നല്ലനിമിഷങ്ങൾ എല്ലാവരും പങ്കുവെച്ചു കൊണ്ട് ക്ളാസ് മേറ്റ്സ് ഫെയർവെൽ ആഘോഷം ഭംഗിയായി സംഘടിപ്പിച്ചു.

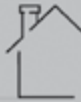
എം ജി യൂണിവേഴ്സിറ്റി കലോത്സവത്തിൽ ഉന്നത വിജയം കരസ്ഥമാക്കിയ കലാപ്രതിഭകളെ ആദരിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി മെയ് 31 ന് 'വിന്നേഴ്സ് ഡേ' സംഘടിപ്പിച്ചു. അൽ അമീൻ കോളേജിലെ കോൽക്കളി സംഘത്തിന് എം ജി കലോത്സവത്തിന്റെ ജേതാക്കളാകുന്നതിൽ മുഖ്യ പങ്ക് വഹിച്ച് മാഹിൻ മാഷിനെയും ഒപ്പന സംഘത്തെ രണ്ടാം സ്ഥാനത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നതിൽ മുഖ്യ പങ്ക് വഹിച്ച അഫ്സൽ മാഷിനെയും അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയൻ 'വിന്നേഴ്സ് ഡേ' യിൽ ആദരിച്ചു. കോളേജ് യൂണിയന്റെ കാലാവധിയിലെ അവസാന ദിനമായ മെയ് 31ന് 'വോയിസ് ഓഫ് അൽഅമീനും' 'സ്റ്റേപ്പ് ഓഫ് അൽഅമീനും' വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വേണ്ടി കോളേജ് യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിച്ചു. സ്റ്റേപ്പ് ഓഫ് അൽ അമീന്റെ ഭാഗമായി നടന്ന ഗ്രൂപ്പ് ഡാൻസ് ഇനത്തിൽ ബി. കോം ടാക്സ് വിദ്യാർത്ഥികളായ 'ഷാഹിൻ' ഉം 'അൽഫ'യും ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടി. മികച്ച മെയിൽ ഡാൻസർ ആയി ബി. എസ്. സി കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസ് വിദ്യാർത്ഥി വിഷ്ണു വിനോദിനെയും മികച്ച ഫീമെയിൽ ഡാൻസർ ആയി ബി കോം സി എ വിദ്യാർത്ഥിനി 'അഫ്നീത്' യും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. വോയ്സ് ഓഫ് അൽ അമീന്റെ ഭാഗമായി നടന്ന ഗാനാലാപന മത്സരത്തിൽ മികച്ച ഗായികയായി ബി കോം ടാക്സ് വിദ്യാർത്ഥി അജയ് കുഷ്ണയെയും തിരഞ്ഞെടുത്തു. മെയ് 31 ന് നടന്ന സ്റ്റേപ്പ് ഓഫ് അൽ അമീനിന്റെ സമാപനത്തോടുകൂടി കോളേജ് യൂണിയന്റെ കാലാവധിയും അവസാനിച്ചു. വളരെ ചുരുങ്ങിയ യൂണിയൻ കാലയളവിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഭാവി നാളുകളിൽ ഓർക്കുവാനായി മനോഹരമായ ഓർമ്മകൾ സമ്മാനിക്കുവാനാണ് യൂണിയൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. അതിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി നിന്ന കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാളിനും മറ്റു അദ്ധ്യാപകർക്കും സഹകരിച്ചു. കൂടെ നിന്ന മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും യൂണിയൻ അംഗങ്ങൾക്കും അൽ അമീൻ കോളേജ് യൂണിയൻ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.





ഫെഡറൽ ഭവന വായ്പകൾ

- തിരിച്ചടയ്ക്കാനുള്ള കാലയളവ് 30 വർഷം വരെ
- പലിശ ലാഭിക്കാനായി സൗകര്യം സരണിമാറ്റാവുന്ന തിരിച്ചടവ് മാർഗ്ഗങ്ങൾ
- ആകർഷക നിരക്കിൽ ഫോം പ്ലസ് വായ്പകൾ



ഫെഡറൽ കാർ വായ്പകൾ

- തിരിച്ചടയ്ക്കാനുള്ള കാലയളവ് 7 വർഷം വരെ
- കുറഞ്ഞ പലിശ നിരക്ക്
- സൗജന്യ വ്യക്തിഗത ആക്സിഡന്റ് ഇൻഷുറൻസ് പരിരക്ഷ



* നിബന്ധനകൾക്ക് വിധേയം

1800 425 1199
1800 420 1199
+91 484 2630994/5 (NRI)
www.federalbank.co.in

എടത്തല സർവ്വീസ് സഹകരണ ക്ലിപ്തം നമ്പർ 3430

(ക്ലാസ്-1 സൂപ്പർ ഗ്രേഡ് ബാങ്ക്)

H.O. എടത്തല നോർത്ത് (P.O.) ആലുവ. ഫോൺ-0484-2837597, 2836333

Email: edathalacoopbank@bsnl.in

ബ്രാഞ്ചുകൾ

1. എടത്തല	: എടത്തല (P.O.)	ഫോൺ: 0484 2837597
2. നൊച്ചിമ	: എൻ.എ.ഡി. (P.O.)	ഫോൺ: 0484-2839357
3. പൂക്കാട്ടുപടി	: എടത്തല (P.O.)	ഫോൺ: 0484 2681597
4. ചുണ്ടി	: എരുമത്തല (P.O.)	ഫോൺ: 0484-2836357
5. തേവയ്ക്കൽ	: വി.കെ.സി. (P.O.)	ഫോൺ: 0484-2411697
6. പേങ്ങാട്ടുശ്ശേരി	: എരുമത്തല (P.O.)	ഫോൺ: 0484-2836697

കെ.എം. ഷംസുദ്ദീൻ
പ്രസിഡന്റ്

എം.പി.റഫീക്ക്
സെക്രട്ടറി

REMEMBRANCE



JB M M ABDUL RAHIMAN
(IPS Rtd)
PATRON TRUSTEE



JB A K MOHAMMED TAHAR
[JOINT SECRETARY,
ACADEMIC COUNCELLOR]



AILEEN JOSEPH N
(ASSISTANT PROFESSOR
DEPARTMENT OF ENGLISH)



Remembrance

UNION PROGRAMMES



AL AMEEN BIENNALE



AL AMEEN CUP





HOLI

GREEN CAMPUS CLEAN CAMPUS



UNION PROGRAMMES



**ARTS DAY FIRST PRIZE
BIOTECHNOLOGY**



**ARTS DAY SECOND PRIZE
BCOM TAXATION**



**KALAPRATHIBA
AMRUTHA M PAI
BIOTECHNOLOGY**



**KALATHILAKAM
AJAY
BCOM CA**

HALLABOLL ARTS DAY

M G UNIVERSITY KALOLSAVAM



GUITAR A GRADE
M KRISHNAN



KOLKALI TEAM
(FIRST PRIZE)



OPPANA TEAM
(SECOND PRIZE)

UNION PROGRAMMES



STEP OF AL AMEEN



VOICE OF AL AMEEN

UNION DAY



WINNERS DAY



AJAY KRISHNA (LIGHT MUSIC)



ATHUL RAJ (BHARATHNATYAM)



KOLKALI TEAM



KOLKALI TEAM TRAINER (MAHINI)



OPPANA TEAM TRAINER (AFSAL)



OPPANA TEAM

union arts day



#injustice

അനീതി
വിരുദ്ധ
കാലം



union arts day



#injustice

അനീതി
വിരുദ്ധ
കാലം

union arts day



#injustice

അനീതി
വിജ്ഞാപനം
കാലം



union arts day



#injustice

അനീതി
വിജ്ഞാപനം
കാലം



Christmas Celebration



Christmas Celebration



Mahatma Gandhi University Rank Holders

Bsc Chemistry 6th semester -March 2022



1st Rank

ALFIYA P H



2nd Rank

SNEHA PAVANAN K



3rd Rank

FATHIMA NAZRIN



4th Rank

PARVATHY T V



5th Rank

MUHAMMED AJMAL



7th Rank

BEEMA C A



8th Rank

GAYATHRY SIVANANDH



9th Rank

JITHIN JOHNSON



10th Rank

NIRMALA PETER K P

Congratulations

Mahatma Gandhi University Rank Holders (Economics)



1st Rank
AFIFA T A



2nd Rank
FATHIMA NAZAR



4th Rank
BASHAIRA K J



5th Rank
SAFVANA.V. M



6th Rank
SHEMI C S



8th Rank
FATHIMA SUHANA P A



9th Rank
ANEESA V A

Congratulations

Placement Highlights.. 2021-22



Al-Ameen College

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam
Re-Accredited by NAAC with A Grade (CGPA 3.15)



Hanna T R

Wipro
BCom Tax



Sonu Sajeeve

Infosys
BSc CS



Sandra KS

Infosys
BSc CS



Amal Vijayan

TCS
BCom CA



Salmanul Farizi

TCS
BCom CA



Nidheesh S

TCS ION
BCom CA



Ann Mary Pathrose

ICICI
MSc Maths



Laya Ransom

ICICI
MSc Maths



Adarsh Prabhu

ICICI
BCom CA



Fathima Ismath

ICICI
MSc Maths



Amaljith

CSS Corp
BSc CS



Gayatri Anoop

CAPGEMNI
BSc CS



Jasmine KS

FedServe Kochi
BCom CA



Muhammed Shahid Ansari

Xtend Technologies
BCA



Shaheen PS

Delloite
BSc CS



Adhil MK

Conektr UAE
BCom CA



Anugraha TS

Conektr UAE
BCom CA



Fathima Nusarath

Conektr UAE
Economics



Fathima Sajimi

Conektr UAE
BSc BT



Fathima DS

Conektr UAE
BSc BT



Kaveri Raju

Conektr UAE
BCA



Israth CV

Conektr UAE
Economics



TH Fathima

Conektr UAE
BCA

Achievements



MUHAMMED UNAÏS NP

Winning the third position in the M G University Intercollegiate Wrestling Championship (Under 125kg category)



Haseena P A

Winning the third position in the M G University Intercollegiate Wrestling Championship (Under 65kg category)



ARAFATH E M

Winning the third position in the M G University Intercollegiate Wrestling Championship (Under 57kg category)



KRISHNA

Company Secretary Executive Entrance Test (CSEET)



JITHIN

Company Secretary Executive Entrance Test (CSEET)



Muhammad Swalih E P

Won the Second price in Regional Wise Poster and Video Competition Organized by UBA FOR COVID-19 AWARENESS

Congratulations

campus Carnivals



HISANA RAJEEF
[DEPARTMENT OF MATHEMATICS]



NASEEHA C P
[DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE]



AFNA MOL C N
[DEPARTMENT OF CHEMISTRY]



AMEENA P A
[DEPARTMENT OF BUSINESS
ADMINISTRATION]



ALFINA SALIM
[DEPARTMENT OF CHEMISTRY]



JEFFIN JAMES
[DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE]



**RAYAN
PHOTOGRAPHY
MUHAMMAD RAYAN S**

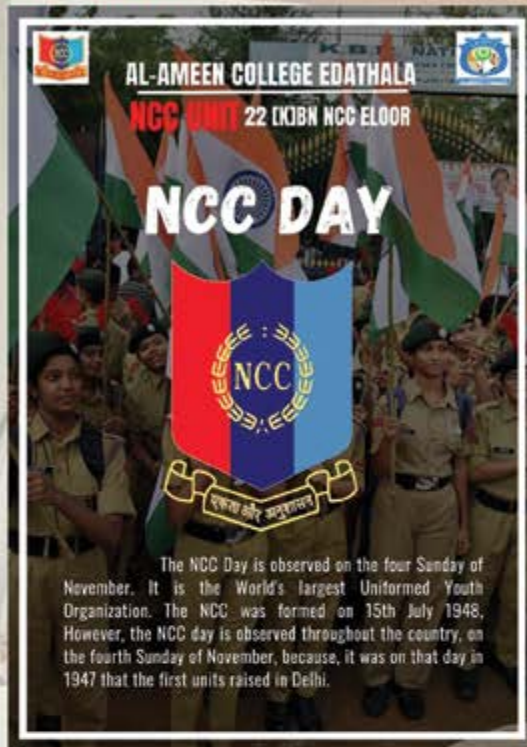


#injustice

தேசிய
பொருளாதார
சாலை



NATIONAL CADET CORPS COLLEGE ACTIVITIES



COLLEGE
ACTIVITIES

CYCLE RALLY WORLD AIDS DAY



NATIONAL SERVICE SCHEME
COLLEGE
ACTIVITIES



DISHA 2022

**MENSTRUAL CUP
DISTRIBUTION**





Al-Ameen COLLEGE
Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam
Re-Accredited by MAAC with A Grade (COP) 5.1.1

CARPE DIEM

The extended classroom

Department of Additional
Language

One-day workshop
exclusively for teachers



TEACHING: SOCIAL PERSPECTIVES

Dr Fathima E.V.
(Rtd Principal, Krishna Menon Women's
College, Kannur and translator)



TEACHING AS AN ART

Viju Nayarangadi
(Rtd Principal, Thunchan
Memorial Government
College, Tirur and critic)



10.07.2021
10 am

**Cognitive
Linguistic
Research
Forum**

**Book
Release**

**15
AUGUST
2021
5 PM**

**Budhiniyum
Aracharum:
Neuro Vayana**
by Abdulsalam

Book Release:
Dr. E.V. Ramakrishnan

Introduction to the Book:
Dr. V.K. Santhosh

Presence:
Dr. V.P. Markose
Dr. S. Shifa
V. Vinod Kumar
Abdulsalam

Google Meet

Activities

DEPARTMENT of BCOM COMPUTER APPLICATION



CERTIFICATE COURSE IN STOCK TRADING AND INVESTMENT

AL-AMEEN COLLEGE, EDATHALA
B.COM COMPUTER APPLICATION
(In association with IQAC)
Celebrates
Teacher's Day '21
A chance to win exciting prizes!!!!

**Write a letter to an
"inspiring teacher in your
life"**

Send your entries to
bcomca@alameencollege.org
before 5th September @ 6 pm

1st Prize - Rs. 500/-
2nd Prize - Rs. 300/-
*Minimum 500 words required
and entry opened to all students

Principal Dr. CINI KURIAN IQAC Co-ordinator Dr. LEENA VARGHESE H.O.D (B.COM CA) Dr. MARY P.U



ACADEMIC WRITING AND RESEARCH PROJECTS

AL-AMEEN COLLEGE, EDATHALA
B.COM COMPUTER APPLICATIONS
Organises

Debate on
"Is Social Media a Blessing or a Curse???"

ON 10/08/2021 @ 5 PM

MODERATOR:
Dr. SHALINI AJITH
(Assistant Professor,
Law College, Thakulam)

H.O.D Dr. MARY P.U CO-ORDINATOR: MUHAMMED MIDLAJ K.S
STUDENT CO-ORDINATOR: ANZIYA MUJEEB



WORKSHOP ON PLANT BIOTECHNOLOGY



ACADEXPO 2022



MUSHROOM PIC



DIABETES PIC

Activities

DEPARTMENT of BUSINESS ADMINISTRATION

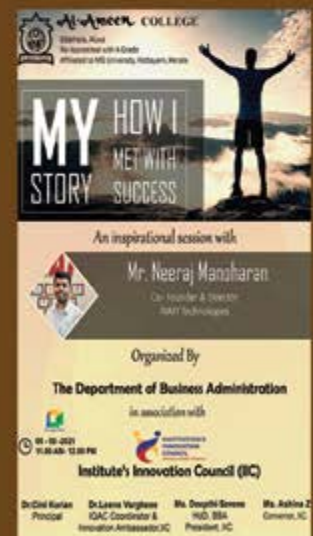
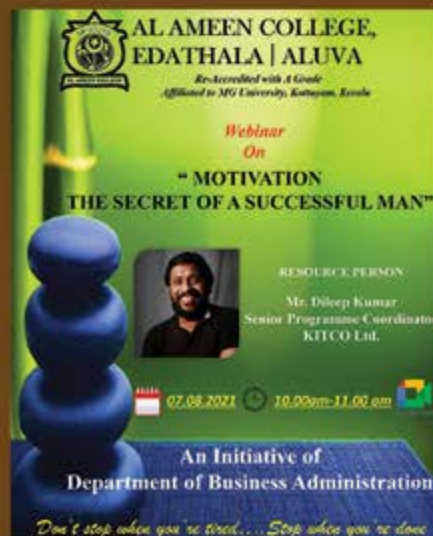
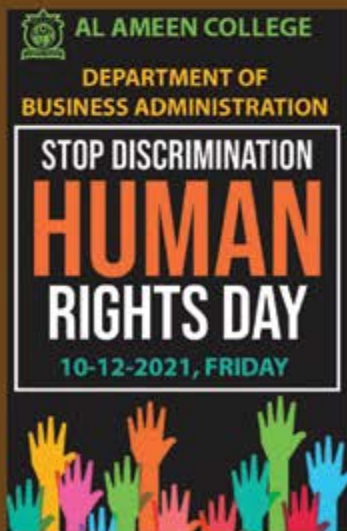
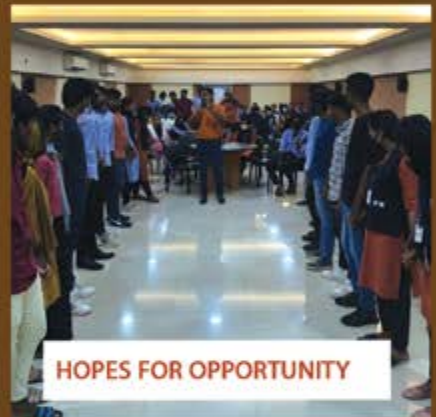
THROUGH THE EYES



SCHOLASTIC SERMON



HOPES FOR OPPORTUNITY





HANDS-ON SESSION WITH BIJIBAL




**AL-AMEEN COLLEGE
EDATHALA**

Hands-on
session with
BIJIBAL
Polymath in film industry
shares his experiences

8th APRIL
2.00 PM




B.VOC SOUND ENGINEERING DEPARTMENT
Hands-on session on
**LIVE SOUND
REINFORCEMENT**


13th January, 2022
10 am

RESOURCE PERSON
SAJJAD PERUMBAVUR

Activities

DEPARTMENT of CHEMISTRY



INTERNATIONAL DAY OF WOMEN



POSTER EXHIBITION



ORIENTATION PROGRAMME



SOAP MAKING

AL AMEEN COLLEGE
Department of Chemistry

Talk on
"Molecular Symmetry And Applications"

4 APRIL 2022 10 AM MINI SEMINAR HALL

RESOURCE PERSON
Dr. Bindu sharmila T K
Associate Professor
Department of Chemistry
Maharaja College, Ernakulam

Dr. Cini Kandan
Principal
Dr. Lajal Latheef
HOD & Assistant Professor
Department of Chemistry
Dr. Sridhar Radhakrishnan
Organising Secretary
Dr. Sreejith M A
Organising Committee
Dr. Sreejith M A
Organising Committee

5 JUNE
WORLD ENVIRONMENT DAY
OBSERVATION 2021

AL AMEEN COLLEGE : EDATHALA
Department of Chemistry
Organising webinar series on
"RESTORING THE ECOSYSTEM"
9, 10 | June | 2021 | 10AM

DAY 1
Miss. Devika M V
M.Sc., Meteorology, MTech in
Atmospheric Science, CUSAT

DAY 2
Sridhar Radhakrishnan
Environmentalist

Dr. Cini Kandan
Principal
Dr. Lajal Latheef
HOD & Assistant Professor
Department of Chemistry
Dr. Sridhar Radhakrishnan
Organising Secretary
Dr. Sreejith M A
Organising Committee

AL AMEEN COLLEGE
Department of Chemistry

**NATIONAL
SCIENCE DAY
CELEBRATIONS 2022**

Webinar
**"Chemistry - Tales from
the Central Science"**

Dr. Sreejith Shankar
Senior Scientist and
Assistant Professor (AcSIR)

14 March 2022 Monday
10 to 11.30 am
Al Ameen College

Dr. Cini Kandan
Principal
Dr. Lajal Latheef
HOD & Coordinator



AL-AMEEN COLLEGE, EDATHALA
PG DEPARTMENT OF COMMERCE

ORGANISES

FINANCIAL LITERACY

FINANCIAL LITERACY WEBINAR
SERIES: # 2

PRELUDE TO EMERGING TRENDS IN
COMMERCE-CRYPTO CURRENCY



CA. Joseph Joy Puthumayy
Assistant Professor M.Com, ACA, NET, Ph.D

SEPTEMBER 25TH 2021
TIME 10.30 AM



Principal
Dr.Cini Kurian

HOD
Ms.Daly KR

Coordinator
Shamna PK

Student
coordinator
Fariza MM



Al-Ameen COLLEGE
Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam
Re-Accredited by NAAC with A Grade (GPA 3.31)

INVISOR
Creating Value

Consulting | Outsourcing
Training

WEBINAR
EDUCATION
TO
EMPLOYMENT



17 July 2021
10:00 AM to 11:00 AM



BY
DEPARTMENT OF COMMERCE & IQAC

Activities

DEPARTMENT of COMPUTER SCIENCE



WORKSHOP ON ONLINE TEACHING TOOLS

Al-Ameen COLLEGE
Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam
Is Accredited by NAAC with A Grade (C/A 3.15)

**COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT
ORGANIZING**

**ONLINE
TECH FEST**

Date : Sep 8 on Google meet

Al-Ameen COLLEGE
Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam
Is Accredited by NAAC with A Grade (C/A 3.15)

**DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE
Organizes a Seminar on**

ETHICAL HACKING

In Association with
HP CLOUD INNOVATIONS - ERNAKULAM

**HP Cloud
Innovations**

RESOURCE PERSON

SUNIL SURESH K
Senior Consultant
HP Cloud Innovations

DATE: 14/01/2022 (FRIDAY)
VENUE : AL AMEEN COLLEGE
TIME: 02:00 PM TO 3:30 PM

**DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE
AL-AMEEN COLLEGE
EDATHALA**

WEBINAR ON

**HOW TO BECOME AN ENTREPRENEUR
& DEVELOP STARTUPS**

DISTINGUISHED SPEAKER

Basil Varghese
CEO Doonard Technologies
Bangalore Urban, Karnataka

Sept 15, 2021 @ 3:30 PM onwards

Google meet

Dr. Chirli Karim
Principal
Al-Ameen College

Dr. Suresh K. Jay
HOD-Department of
Computer Science

Ms. Sangeeta M V
Coordinator

Registration will be free and the webinar link will be provided for the registered participants
edathala@ameencollege.org

**DEPARTMENT of
Computer Science**

**PYTHON
WORKSHOP**

**4 DAYS HANDS-ON
WORKSHOP**
(for Students and Teachers)

Python Features

- Python is a high-level, interpreted, general-purpose programming language.
- Python is an object-oriented programming language.
- Python is a scripting language.
- Python is a dynamic language.
- Python is a multi-paradigm language.
- Python is a free language.
- Python is a community language.
- Python is a portable language.
- Python is a secure language.
- Python is a robust language.
- Python is a simple language.
- Python is a fast language.
- Python is a powerful language.
- Python is a productive language.
- Python is a fun language.

DATE : 17-22 JULY 2021
Time : 9:30 - 12:30
Join us with
Ed - Google Meet

For Registration:
Go to : <https://www.google.com/events>

INVITED SPEAKER
DR. JEEVA JOSE
Assistant Professor
Department of Computer Applications
Marine Parade V Catholic College, Alappuzha

DEPARTMENT
of ECONOMICS



AL - AMEEN COLLEGE
 Eduthala, 0464 283 8021
 Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam
 Re-Accredited by NAAC with A grade (CGPA 3.16)

**Department of
Economics**

NAVIGATING YOUR CAREER WITH ECONOMICS

Orientation programme for freshers



29 | November | 2021



11 AM

Venue: Seminar Hall



Dr. M Muneer Babu

Assistant Professor
 Dept. of Economics
 University of Calicut



"Media Ethics in current scenario"



WORKSHOP ON ART AND CRAFT OF FILM MAKING



INTER COLLEGIATE ELECTION COMPETITION



RESEARCH METHODOLOGY

Al Ameen College, Edathala

Women and Child Development
department invites you to



GENDER AWARENESS WEBINAR SERIES

Theme: Gender & Relationship,
Gender & Legislation.

July 26 & 27 2021
Online meet via Google Meet.

Powered by:
NSS, NCC, WOMEN CELL &
DEPARTMENT OF ENGLISH.

SESSION I : 9:30 A.M.

DR. K.M SHEEBA
HOD & PROFESSOR, SSUS
KALADY.

SESSION II : 2:00 P.M.

ADV MAYAKRISHNAN
HIGH COURT OF KERALA



MAHILA SHAKTI KENDRA
ERNAKULAM.

INDUCTION ON DATA ANALYSIS





AL AMEEN COLLEGE

AFFILIATED BY MG UNIVERSITY KOTTAYAM
 NAAC ACCREDITED 'A' GRADE
 PG DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE

UGC - NET COACHING (ONLINE MODE) FOR COMPUTER SCIENCE AND APPLICATIONS

TOTAL FEE
10000
ADVANCE
5000

STARTING DATE
11/12/2021

KEY FEATURES

- DUAL INSD. TEACHERS
- EXPERT SESSIONS
- THE VIDEO YEAR BULLETIN PAPER DISCUSSION
- MOCK TESTS

FOR REGISTRATION

<https://www.google.com/maps/place/Al+Ameen+College/@9.5844444,76.2544444,15z>
alameen@alameen.edu.in
<https://www.alameen.edu.in>

FOR MORE DETAILS CONTACT

9846536917
 7707254272

Activities

DEPARTMENT of PHYSICS



BREAK THROUGH SCIENCE SOCIETY TELESCOPE MAKING



CAREER ASPECTS IN PHYSICS



INSPIRATIONAL TALK ON ENTREPRENEURSHIP JOURNEY



TELESCOPE MAKING



URJA KIRAN

INDUSTRIAL VISIT TO KALLAR



Al-Ameen COLLEGE

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam
Re-Accredited by NAAC with A Grade (CGPA 3.15)

DEPARTMENT OF TOURISM

ORGANIZES A WEBINAR ON

**TOURISM ACADEMIA : NEED FOR
DIVERSIFICATION AND UPSKILLING**



RESOURCE PERSON

Dr. SINDHU JOSEPH

ASST. PROFESSOR

GOVINDA PAI MEMORIAL GOVT. COLLEGE,
MANJESHWAR, KASARAGOD

ON 15 TH FEB || TUESDAY

PLATFORM : 

Dr.CINI KURIAN
PRINCIPAL

Mr. SINULAL K.S
HEAD OF DEPARTMENT OF
TOURISM



SERVICE LEARNING

Post Graduate Department of Mathematics
Al-Ameen College, Edathala
 Affiliated to Mahatma Gandhi University, N/AAC Accredited with A Grade (3.13)
 Organizing
 An International Level Lecture series on
Wavelet Transforms And Image Processing

09-08-2021
 Dr. Noufal A A
 Assistant Professor
 Department of Mathematics
 Cochin University of
 Science and Technology

10-08-2021
 Dr. Linvash MC
 Assistant Professor
 Department of Mathematics
 NIT Calicut

12-08-2021
 Dr. Vinodh T
 Assistant Professor & HOD
 Department of Mathematics
 9400172282

13-08-2021
 Dr. Varun Gopi
 Assistant Professor
 Department of Mathematics
 NIT Trichy

Dr. Cini Kurian
 Principal
 Al-Ameen College

Smt. Anusha T R
 Assistant Professor
 Department of Mathematics
 9633633810

09-08-2021 to 12-08-2021
 Timing: 10.00 am to 12.30 p.m.

Register Now
<https://forms.gle/EUFic5dIMZTtGCR99>

NR: There will be a paper presentation session and the selected papers will be published in the e proceedings. Kindly mail abstract to maths@alameencollege.org on or before 2nd August 2021.

WAVELET TRANSFORMS AND IMAGE PROCESSING

AL-AMEEN COLLEGE, EDATHALA
**POST GRADUATE DEPARTMENT
 OF MATHEMATICS**
 Organizing
 Lecture on
Introduction to the space $C[0,1]$
 In association with Ramanujan Day celebration

**ON 22 DECEMBER
 AT 10 AM**

Dr. Lakshmi Sankar K
 Asst. Professor,
 Department Of Mathematics,
 IIT Palakkad

Dr. Vinodh T
 Asst. Professor, HOD,
 Department of Mathematics

Dr. Cini Kurian
 Principal,
 Al-Ameen College

RAMANUJAN DAY

POST GRADUATE DEPARTMENT OF MATHEMATICS
AL-AMEEN COLLEGE, EDATHALA
 Affiliated to Mahatma Gandhi University, N/AAC Accredited
 Organizing
Induction Program
 For First Year M.Sc. Mathematics and Third year B.Sc. Mathematics Students

Why do Real Analysis ?

On 5 December 2021
At 6 PM IST
Via Google Meet

Dr. Tiju Cherian John
 Fulbright - Neuhart Postdoctoral Fellow, University of South Carolina

Dr. Cini Kurian
 Principal
 Al-Ameen College, Edathala

Dr. Vinodh T
 Assistant Professor & HOD
 Department of Mathematics
 9400172282

Pavana Devasagaythy
 Assistant Professor
 Department of Mathematics
 9686731231

WHY DO REAL ANALYSIS

പിൻവിധി

സുഹൃത്തേ,
ഇവിടംകൊണ്ടൊന്നും അവസാനിക്കുന്നില്ല.
അനീതിയാണെവിടെയും
അസമത്വമാണെല്ലായിടത്തും എന്ന് വിളിച്ചു പറയുവാൻ മാത്രം
വിധിക്കപ്പെട്ടവരല്ല നമ്മൾ.
കാര്യങ്ങളും കാരണവേരുകളും തിരഞ്ഞുചെന്ന്
എല്ലാം പിഴുതെറിഞ്ഞ്
ഇവിടംകൊണ്ടെല്ലാം പരിഹരിക്കാമെന്ന വ്യാമോഹവുമില്ല.
പരിമിത വ്യാസത്തിനകത്തെ
നെടുവീർപ്പുകളാണിതെങ്കിലും
ഈ ഭൂമിയുടെ ഒരു കോണിൽ ഒരുമിച്ചിരുന്ന്
നീതിയെക്കുറിച്ചും സമത്വത്തെക്കുറിച്ചും ചിന്തിക്കാനാകുന്നതേ
നമുക്ക് സ്വർഗ്ഗം...
അനീതിക്കെതിരെ
നമ്മുടെ ചുരുട്ടിയ മുഷികളെന്നും
ഉയർന്നുതന്നെയിരിക്കട്ടെ...
നീതിക്കുവേണ്ടി
നമ്മുടെ കണ്ഠങ്ങളെന്നും
ശബ്ദമുയർത്തിക്കൊണ്ടേയിരിക്കട്ടെ...
'അനീതി വിധിക്കപ്പെടുന്ന കാലത്തിലൂടെ'
അതിന് സാക്ഷാത്ക്കാരമേകാൻ
കൂടെനിന്ന്
എല്ലാവർക്കും നന്ദി...
.....
അനീന കരീം
എഡിറ്റർ

Learn Any Job Oriented
Courses for Rs. **2500/** only

Live online classes with once a week offline practical session.

VARIOUS COURSES TO CHOOSE FROM

Python Full Stack | Digital Marketing | Tally + GST + VAT | SAP - End User
Logistics and SCM | Ethical Hacking | Medical Coding

Special
Offer



Contact us:

www.athenaerudition.com
 +91 7012329766 | +91 7907285950
Athena Erudition, 2nd Floor, Pearl Complex
Palarivattom, Kocji-25